

கல்கி

ALKI 23-9-1973 45 ரூப





உங்கள் மகனின் கனவை நனவாக்குங்கள்



உங்கள் மகன் பெரியவனானதும் எத்தத் தொழில்
செய்யப்போகிறான்? என்ஜினியர்? கட்டடக்கலை
ஞர்? டாக்டர்? வக்கீல்? எதுவானாலும் சரி
அதற்கு ஏராளமாகப் பணம் தேவை. அவனது
எதிர்காலத்திற்கென்று பணம் சேமித்து வருகிறீ
கள்? பூகோ பாங்கில் சேமித்து வருங்கள்; உங்
கள் பணம் பெருகிக் கொண்டே போகும்.

பூகோ பாங்க்
வளம் பெற வழி
வகுத்தளிக்கின்றது



ஆயிரத்தில் ஒன்று,
பல்லாயிரம்பேர்
தோந்தெடுக்கும்
ஒரே பெயரினிட்



வீட்டுக்கு அழகின் செழிப்பு,
வீட்டுக்குப் பெருமையின் சிறப்பு—
ஏஷியன் பெயரினிட்ஸ்



ATYARS-ADL3W TH

அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தனிச் சேனி!



பியர்ஸ் சருமக் களை ... கன்னிப் பருவக் களை

இப்போது அழகுள்ள அட்டைப் பெட்டியிலே கிடைக்கிறதே
பெர்ஸ் சோப்பும், நிறுவனத்திலுமிருந்தும், கைநிலைப்படுத்தும் எட்டுகளை.

இத்துவராக விவரம் தராத நயாசிப்பு

விந்.ட.என்- ௫௧. ௧௧ ௦௫-1487௩.



Anthi

வாழ்-அன்பு, மலர் 2 x 2 வாழ்க்கை

Laanya

வாழ்-அன்பு, மலர் 2 x 2 வாழ்க்கை

Suchitra

ஒரு, ஏ. வாழ்க்கை

Shumila

ஒரு, அன்பு வாழ்க்கை

Pushpanjali

வாழ்-அன்பு, மலர், அன்பு, வாழ்க்கை வாழ்க்கை

தாவணிகரீர

தாவணிகரீர

திருவாரூர், அன்பு, வாழ்க்கை

—வாழ், அன்பு, வாழ்க்கை வாழ்க்கை வாழ்க்கை /

Thomas/DCM10 d Tam

என்றும் காணாத இன்பக் காட்சிகள்!

ஷார்மிலா டாசுர்

பாம்பே டையிங்
புடவைகளிலே



பாம்பே
டையிங்

[illegible]

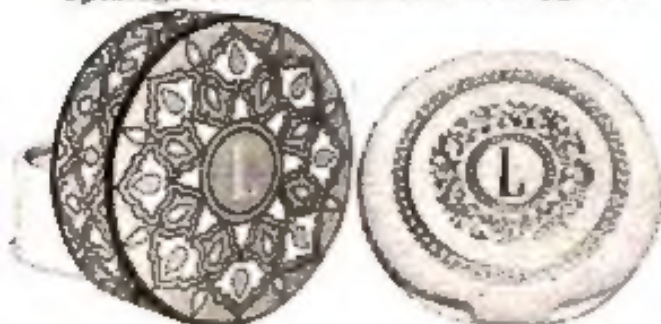
பின்புதான் பொதுமக்களால், தான் கருத்துநிபர்த்தனாக இருப்பதை அந்த நேரத்திலிருந்து, எதிரிக் குறி எதிரிகளின் மூலம் அறியப்பட்டிருந்ததாகவும், அதன் காரணமாக இவ்வாறு தடுத்தார்கள் என்று தனது பதிலில் கூறியிருக்கிறார். புரட்சிகர அரசாங்கம் உடனடியாக

தமிழகம் முழுவதும் உள்ள பஞ்சாயத்து ராஜ் அமைப்புகளில் இதுவரை 1,00,000 க்கு மேல் குடிசைகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. இது மத்திய அரசின் உதவியுடன் நடைபெற்று வருகிறது. மேலும், கிராமப்புறங்களில் குடிசை கட்டும் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இது மத்திய அரசின் உதவியுடன் நடைபெற்று வருகிறது. மேலும், கிராமப்புறங்களில் குடிசை கட்டும் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இது மத்திய அரசின் உதவியுடன் நடைபெற்று வருகிறது.

தற்போது வரிக் கட்டண வேண்டியில் கமிட்டி அமைத்து விசாரித்து வேலையை உபயோகப்படுத்துவார்கள். அங்கு கட்டணத்தை வாங்குவதற்காக வரிக் கட்டணத்திற்கு ஏதுவாக பத்திரம் போட்டிருக்கிறார்கள். அப்பத்திரத்தைக் கட்டி, கட்டணத்தைக் கட்டிவிட்டு, பத்திரத்தை எடுத்துக்கொள்ளுவார்கள். பத்திரம் எடுத்துக்கொண்டு வேலையைத் துவக்கிவிடுவார்கள். அப்பத்திரத்தைக் கட்டிவிட்டு, கட்டணத்தைக் கட்டிவிட்டு, பத்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டு வேலையைத் துவக்கிவிடுவார்கள். அப்பத்திரத்தைக் கட்டிவிட்டு, கட்டணத்தைக் கட்டிவிட்டு, பத்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டு வேலையைத் துவக்கிவிடுவார்கள்.

QUESTO LIBRO È INTENDETO PER IL COMPLEANNO DI CHI LO LEGGE

உள்ளிடுவோமென்றும் சி. சா. பங்கஜனார் அறிவுகூட்டின கவிஞர் சென்றவாறு விவரித்தார்.



ஹென்ரல்

மீண்டும் கிடைக்கிறது

வெகுநேரமாகவே அமெரிக்காவிலிருந்து வரும் கேசத்தை கருணமையாக்கும் சாதனம். உங்கள் கேசத்தை இயற்கையான மற்றும் நிர்வாகமான கருணமையுடனும் பண்பண்பாகவும் இருக்கச் செய்கிறது.

உட்கட்டி குறைவிலும் ஏற்படும் இரகசிய நகரணப்பற்றியோ, அல்லது கடுமையான நிக் ஏற்படும் நகரணப்பற்றியோ கவனமடைய வேண்டாம். - நெஞ்சு தற்போது உங்கள் குக்கு மீண்டும் கிடைக்கிறது. அது உங்கள் கேசத்துக்கு இயற்கையான கருணை திறத்தை அளிப்பதுடன், புரண ஆரோக்கியத்துடன் இரகசியமான நோற்றத்தை அளிக்கிறது.

கேசத்தின் அடி வேர்களுக்கு போஷாக்கு அளித்து, செழிப்பாக வளரவும், கவனமிக்க மூலம் கேசம் இயற்கையான கருணையுடன் கருவராக இருக்க உதவுமாறும், அனைத்து பொருட்கள் சேர்த்து தயாரிக்கப்படுவது நெஞ்சு.

சாதாரணமாக கடைகளில் கிடைக்கும், கேசத்தை கருணையாக்கும் இதர சரக்குகளைப் போல அல்ல, நெஞ்சு. இது தனித்தன்மை வாய்ந்தது.

1. நிர்வாகமான நகரண தருவதுடன்; உங்களைப் பல வருடங்கள் இரகசியமான நோற்றத்துடன் விளக்கச் செய்கிறது.

2. இயற்கையான கருணையுடன் செழிப்பாக புது கேசம் வளர உதவுவதோடு, அதை கருணையுடனும் செய்கிறது.

நெஞ்சு உபயோகிக்கும் முறை:

நெஞ்சு உங்கள் கேசத்துக்கு போஷாக்கு அளிக்கும் சத்துக்கள் கேசத்தின் வேர்களைகளில் தங்கு வரிக், கேசத்துக்கு இயற்கையான கருணை திறத்தை அளிக்க வேண்டி, பொதுவான அகலாசம் அளிக்க வேண்டும். மூன்று மாத காலம் பொதுமானது. இந்தக் கால கெடுவின் கேசம் இயற்கையான கருணை திறத்தை அடைகிறது. நெஞ்சு, கேசத்தை கருணையுடன் சேர்ந்து மட்டுமல்ல, அது கேசத்திற்கு போஷாக்கும் அளிக்கிறது கேசத்தை அழகுறச் செய்ய மிகவும் முக்கியமான சாதனம்.

நெஞ்சு உபயோகிக்க ஆரம்பித்த ஒரு சில வாரங்களிலே ஒரு புதிய மாதிரியை காண்பீர்கள். இதற்கு மூன்று காரணங்கள் ஒரு பண்பண்புடன் உங்கள் கேசம் பிரகாசிக்கும். உங்கள் நகரணம் உங்களைக் கண்டு பிரமித்துப் போவார்கள். உங்கள் தன்மையிலேயே சக்தி வளர்த்து பல மனிதர்களையும், கிஷ்கர்களையும் நிர்வகிக்கும் திறமையைப் பெறுவீர்கள். எவ்வளவு வயது அடைந்தவராக இருப்பினும், நெஞ்சு உங்களை மிகவும் கவனி வேண்டாம். உங்கள் தொழிலில் மற்றும் குடும்பத்தில் வெற்றி வாய்ப்பு நிகழும்.

உங்கள் கேசம் தொடர்ந்து கருணையாக இருக்க நெஞ்சு உங்களை உபயோகிப்பீர்கள். நீங்கள் தொடர்ந்து மருக்க மூன்று ரக நெஞ்சு உங்கள் கேசம், நெஞ்சு (என்னை) நெஞ்சு (பண்பண்பு) நெஞ்சு (பொருள்) இந்த மூன்று ரகங்களும், பாஷாக்கும் ஏற்ற வாயு, வாசனை சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. நெஞ்சு (என்னை) கருவியான, மற்றும் குத்திட்ட கேசத்திற்கு கிசேஷமாக ஏற்றது. நீண்டகால நகரணம் தங்க பண்பண்புடன் கருவது நெஞ்சு பொருள்.

நங்கள் பயிற்சி அமைப்பு தன்மைய சத்தியமாகக் கருவ வேண்டும். வாரம் இருமுறை பிரிவினை பாரியில் கிசேஷ தயாரிப்பான கிசேஷ நேர் ஷாப்பு பொட்டுத் தன்மைய சத்தம் செய்யுங்கள்.

இவ்நே நெஞ்சு உங்களுக்குக், கருவகாலத்தில் இரகசியமும் விளக்குவீர்கள். தயவுசெய்து கடிதம் போக்குவதற்கு ஆக்கிரமிக்க கவனத்துக் கொள்ளவும்

நெஞ்சு தயாரித்து வெளிப்படுத்துக:

பியர்லின் - பாரிஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், தயாரிப்பு எண். 493, பம்பாய்-1
Pearline - Paris Private Limited, P. O. Box 493, Bombay-1

அம்மா
அவங்க பாத்தீம்
ஏன் அவ்வளவு
நாற்றமடிக்குது
நம்முடையது
வீவளவு
வாசனைபா
யிருக்கு?

கண்ணா நம்
ஒடோனில்
உபயோகிக்கிறோம்



ஒடோனில் நாற்றத்தின் உடனடியான
அழிப்பிதது. பாத்ரூம் போன்ற இடங்களில்
நுயிலையாகவும் எதுமான துடனும் பயன்படுத்து.
ஒடோனில் பல்வேறு எதுமானவனில்
பயன்படுத்தித்தது. ஒடோனில் கைகளைக்காய்
அவளவனில், துணுவனில், டப்பாவனில்
பயன்படுத்தித்தது.

பஸ்சாரா
உயர்மான வாழ்க்கைக்கு
உதவியாக வாழ்க்கை
உதவியாக வாழ்க்கை
உதவியாக வாழ்க்கை

இலவசம்!



**புத்தம் புதிய
போர்ஹென்ஸ் புத்தகம்—'பற்களையும்
ஈறுகளையும் பராமரிக்கும் முறை'.**

இந்த விவரமான வன்னைப் புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெறுவதில்
இன்றே இக் கூப்பனை அனுப்புங்கள்.

கார்டைப் பெட்டில் அட்டவாசி பூஜ்யோதயம் ௨௮ எண் 18031, மீயம் ௧.
"பற்களையும் ஈறுகளையும் பராமரிக்கும் முறை" என்னும் போர்ஹென்ஸ்
புத்தகத்தின் ஒரு பிரதியை இலவசமாக எனக்கு அனுப்பவும். நபர்
மொடியலாக 20 எம். நபர் தலை அனுப்பிவிடுவதை. உதவி

பெயர் _____ வயது _____

முகவரி _____

*செந்த பொழிவில் புத்தகம் பெற்றுக்கொள்வது, அதன் கீழ் கொடுத்த
ஆவணம், இவற்றி, மார்ட்டு, குரூசுத்தி, உருது, இலவாசி, அல்லாமி, நயிற்,
பெற்றுக்கு, மலிவாகும் அல்லாது கண்டம்.

போர்ஹென்ஸ் பல் கலத்தியர் ஒருவரால் உருவாக்கப்பட்ட புத்தகம்
100F-151 TAMR

வினாக்கள், புரட்டாதி 7 - செப். 23, 1973

அடைபாண வேலைநிறுத்தம்... (தலைவர்கள்) -	23
தமிழ் நாட்டிலே.... -	23
வடகொடியில் காமினாடி -	24
அருங்காக்கு -	24
தெய்வ தரிசனம் -	25
செவ்வாயில் சபதம் -	25
ராஜாஜியின் தொழில் கட்டி -	26
இடைவேளிக் குழு பாவம் -	26
மடப்பள்ளி மாப்பிள்ளை -	27
வாக்குறுதி -	28
ஞானக் குயில் -	28
நல்ல அம்மா, தக்க அப்பா -	29
மனம் திருத்தினவர் -	29
இன்ஸ்பெக்டர் சிக்ரம் -	30
எங்கள் கீட்டுப் பிரதிபெட்ட -	30
கீட்டுக்கு வந்த மருமகள் -	31

"வள்ளி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனை.



கஸ்கி

ஸயானாடகம்

காஞ்சியில் புதிய ஜவுளி ஷோ-ரூமுக்கு

விஜயம் செய்யுங்கள்



1973ம் வருட தீபாவளி

புதிய கலர்கள்: அனீதா, பரியா.

புதிய டிசைன்: ஏசீஸ்வரன்.

காஞ்சிபுரம், பட்டு சரிகை சேலைகள், கைத்தறி நூல் சேலைகள் & நவீன மில் ஜவுளிகள், வாங்க நம்பிக்கையான இடம்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விலாஸ்

A. அருஞ்சல முதலியார்

பட்டு சரிகை சேலை & மில் ஜவுளி வியாபாரம்

340-B, காந்தி ரோட் :: காஞ்சிபுரம்-3

பேசர்: கடை: 602 - இக்ஸம்: 790.

“எங்கள் பன்னிக்கூட டிரேஸ், வெள்ளை வேளைமென்று இருக்கணுமுன்னு எங்கள் டிசைர் சோன்னுங்க-அதனுலேதான் எங்கம்மா எப்போதும் ராபின் ப்ளூவை உபயோகிக்கிறாங்க.”

தேசியத் துணி-உடைகளை
மிகப் பளிச்சிடும்

லட்சக் கணக்கான
தாய்மார்கள் பன்னி
சேல்லும் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு
அவ்விதமே செய்கின்றனர்.



வெள்ளைத் துணி-உடைகளை, மிகப் பளிச்சிடும் கந்தமாக்கென்றொன்று கொளுத்தச் செய்யத் தட்டும் பிரதமர், மிகப் பளிச்சிடும் தூயவேண்மை ஆக்குவதற்கு அவற்றை ராபின் ப்ளூவில் நன்குச் சொப்பெருக்க வேண்டும்; ஒரு வரலாற்றின்மீது அருச் செய்து, ராபின் ப்ளூ அநிபதமாக வெண் சொல்லும்.

ராபின் ப்ளூ

வெள்ளைத்துணி-உடைகளை மிகப் பளிச்சிடும் தூயவேண்மை ஆக்குகின்றது



அடையாள வேலைநிறுத்தம் அறிவிப்பது என்ன?

சென்ற 13-ம் தேதி நடத்தப்பட்ட தமிழ்நாடு பொது வேலைநிறுத்தம் (பந்த்) வெற்றியா, தோல்வியா என்பது யார் அபிப்பிராயம் சொல்லு கிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்தது. முதல்வர், 'தோல்வியான், மக்கள் ஆதரவு இல்லை' என்றுதான் சொல்வார். இனார்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்தவர்களைக் கேட்டால், நமது வெற்றி, மக்களின் ஆதரவு எதிர்பார்த்ததை விட அதிகமாகவே விடைத்தது என்பார்கள். உண்மையை இதற்கிடையில்தான் காண வேண்டும்.

இரண்டு உண்மைகள் தெளிவாகவே தெரிகின்றன. சுமார் 6500 பேர்களை மூன்றெஞ்சரிக்கை நடவடிக்கை என்ற பெயரில் முதலிய இரவு கைது செய்து குறித்து மாநில அரசைப் பாராட்டி, முடிவாது. இவர்கள் அனைவரும் எந்த விதமான குற்றமும் 'செய்யாதவர்கள்'. சட்ட விரோதமான அல்லது பகாத்தகார நடவடிக்கைகளில் இவர்கள் கடுபடக் கூடும் என்ற அனுமானத்தினாலேயே கைது செய்யப்பட்டவர்கள். இது நிவர யத்துக்கும் நேர்மைக்கும் ஒய்வாகது. குற்றம் செய்யாதவர்களைக் குற்ற லாளிகள் போலவே கருதி அய்விதமே அவர்களை நடத்துவது மூன்றெஞ்சர். போலீஸ் படை முழுவதும் நிரட்டப் பட்டு, அமைதி காக்கும் பணியில் ஏவப் பட்டுள்ள நிலையிலும் இத்தகைய பெரு வாரியான தடுப்பு நடவடிக்கை ஆளும் கட்சிகளே தங்களுடைய செயலாக்கின் மீது நம்பிக்கை இல்லை என்பதைத்தான் காட்டுகிறது. பொது வேலைநிறுத்தம் எந்த நோக்கத்துடன் அறிவிக்கப் பட்டதோ, அந்த நோக்கம் ஓரளவுக்கு 6500 பேர்கள் கைது செய்யப்பட்டதன் மூலம் சட்டவிரோதமாகக் கட்சி கருதி விடலாம். 6500 பேர்களுடன் மேலும் நானு அல்லது ஐந்தாயிரம் பேர்கள் கைது செய்யப் பட்டிருந்தால், வேலை நிறுத்தமே தடைபெறும் கட்சி செய் திருக்கக் கூடும். ஆனால் அது அப்படி மான போலீஸ் ராஜ்யமாகத்தான்

ஆகும். ஆக, இத்தடவடிக்கை ஆளும் கட்சியின் கொள்கையைத் தெரிதும் உயர்த்தல்கலை. அடுத்த தேர்தலில் 6500 பேர்கள் அரகக்கு எதிராகத் தங்கள் ஆத்திரத்தைத் தீர்த்துக்கொள் ளத் தயாராக இருப்பார்கள் என்பது திசைமம்.

வேலைநிறுத்தத்துக்கு ஏற்பாடு செய் தவர்கள் உயர் வேண்டியவரையும் இத்தகை இனார்ச்சி வலியுறுத்திக் காட்டு கிறது. விவசாயி உயர்வுக்குக் கண்ட னம் தெரிவிக்கும் வகையில் மேற்கொள் ளப்பட்ட இத்த நடவடிக்கையினால் விவ சாயிகள் குறைத்துவிடப் போவதில்லை. அரசும் புதிய நடவடிக்கை என்று எதை யும் மேற்கொள்ளத் தயாராக இருப்ப தாகத் தெரிகவில்லை. சிறப்பின் வரிச் சலுகை, கொள்முதல் நடவடிக்கை, தேர்மைமான விநியோகம் - இப்படி யை நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட டுள்ளன. இவற்றின் மூலம் விவசாயிகள் எவ்வளவு குறைத்துள்ளன என்பது சத் தெயம்.

விவசாய குறைவதற்குப் பண்டிதர் களும் பாமரர்களும் ஒப்புக் கொள்ளும் வழி ஒன்றுதான் - உற்பத்தியை எவ்வா வகையிலும், எகவரத் துறைகளிலும் அதி கரிக்கச் செய்வதும், உற்பத்தி செயல்பட் ட பொருள்கள் தட்டுத் தடங்க லின்றி விநியோகத்துக்கு வரும்படி செய்வதுமேயாகும். பொது வேலை நிறுத்தங்களினால் உற்பத்தி தடைப்படு கிறதே தவிர, பெருகுவதில்லை. அடை வான வேலைநிறுத்தமானாலும், நீண்ட கால வேலைநிறுத்தமானாலும், அந்தக் காலத்துக்கும் அதற்கு மூன்றும் பின் னும் உற்பத்தி குறைவது வெளிப் படை. தமிழ் நாடு மாநிலத்தில் ஒரு தான் வேலைநிறுத்தம் ஏற்பட்டால், குறைத்தது பத்துப் பன்னிரண்டு கோடி ரூபாய் பெறுமான உற்பத்தி தடைப்படுகிறது. இதனால் மக்களுக்கு நஷ்டம்தானே ஒழிய வேறு உருப்படி வான பணம் ஏதுமில்லை.

தன்னை, ஈழம் மத்தியிலிருந்து பாதித்து விடா
மார்க்கையும், பொதுமக்களும் கெடுகிறார்கள்.
என்றும், எதிர்த்தும் என்னாரும் அறிவார்த்தை
வும், பணத்தையெல்லாம் தேடி அடிகிறார்கள்.
தமிழ் நாட்டும் மட்டுமன்றி நாடு முழுதும்
இதனால் தன்மை. ஈழம்கொள்கும், பழக்
கொள்கும் என்பதுபற்றித் தன்மக்க கொள்கை
அறிவார்த்தை அவதானப் பற்றிப் பெண்தான்
மட்டும் என்ன 1968-11 என்ற அகர கேட்
பற்றும் மிஷனரிதான் திவ்யதன் அ
என்கொள்கை இத்திதான் பார்க்க கொள்கும்.

பாடி கவிஞர் குரங்கு

தேவன் பாரதியார் கைம் நடத்திய பாரதி விழாவின்போது பாரதியார் கைத் தீக் தலையர் இரு தா. மகாவிக்கும் தர மக்க ளுக்கு மரிந்தவியைக்கும் ஒரு செய்தியைத் தெரிவித்திருக்கிறார். எல்லாப் பகுதியில் பாரதியார் போலும் கை அரசுக்கு எட்டுவதற் காக 30 ரொயுண்ட் நிதிகைத் தயிந்தாடு அரசாங்கம் தர இருக்கிறது என்னும் கித் திட்டம் 1,500 ரூ. உட்காருகையது விசையுமாய் கை அரசுக்கு ஒன்றாகத் எட்டுத் ஏற்பாடுகளைச் செய்து 1942ம் ஆண்டு பாரதி துறியுக்கு விழா எடுக்காத போட்டி அதைத் திறக்க ஏற்பாடு செய்யப்படும் என்னும் தெரிவித்தார்.

Geographical Area: National

அமரர் சாதுரஜி அவர்கள் உப்பு சத்தி
வாக்கிரசத்திப்போது தருக உயாபட்
டம் வேதாராசப்பதிக் உப்பு அங்கிய பருதி
யிக் இருத்த ஸ்ராமக் சிவனம் ஏதவனோ
உப்புக் காற்றினுக் பணியமாயி அரிகுப்
பட்டருத்தல். சரீபத்திக் இயுதினும் தாக்
ஒருட அச்சினும் தாரிந்து விருத்தரிட்ட
செய்தியைப் பத்திரிசைவிக் கண்புருக்கணம்.
அச்சினத்தாகப் புதுப்பித்தல் கருக்
கணாக் ஒரு திடமான புது கந்தாரி எழுப்புவ
த்தான ஒரு ஒன்றை ஒன்றும் ஒன்றை
திரு பத்திரசைவிக் வேதாராசப்பதிகு வேசிக்

சென்ற ஆயத்தற வீட்டு வந்திருக்கிறார். இந்த முதிர்ந்த வயதிலும் திரு பத்தவதராயம் அவர்களுக்கு நல்ல நினைவுகளைப் பாடுதலாய் பதில் உரை அக்கலந்தலாய என்னவாய் LITIGATION-ஐ உருவாய் தலாய்.

தேவரின் படுக்கையில் காட்சி

குப்பகோணம் போலீஸ்களையொட்டி போலீஸ்கள் தெருவழியே மறிக்க இடித்துக் கட்டைக் கட்டியபின் வருகின்றனர். இதை அறிந்ததும் துணிந்து இரு இடங்களையும் பாதுகாப்பதில் தவறிவிட்டும், குப்பகோணம் நகர மக்களும் போலீஸ் கொடி கவிர்ந்திருக்கின்றனர். கொஞ்சம் அரைத்தால் போலீஸிடையே கை வர்த்தி காட்டாமல் 'மிட்டி கிருபாரி'யொருவரை மக்கள் அஞ்ச வேண்டிய நிலைக்குக் கிழித்து, இந்த மறிக்க இடித்துக் கட்டை கட்டி வருவதற்கு கிருபாரிக்கு நான் அளித்த மட்டும், சிப்சித்திரமும் எவ்வாறுதிறையும்கட்டை கட்டி விட்ட துணியை (மட்டி) கொண்டு வந்ததற்கு என்ன உத்தரவாகும் இருக்கிறது. இந்த நடவடிக்கை?

கனடாவுக்கு வரவில்லை மருமகனே !

[illegible]

“பத்” நிபந்தனையுடையதொரு கை
நொட்டியின் கீழும் அந்நிபந்தனையுடையவனின்
கூத்தத்தையது குழப்பமுடையதாக நியமனது
“நொட்டியின்” கையொரு கார்த்திய ஒப்பு
மனமே கைநொட்டியின் கையின இன்னும்
கையொருபுறம்.

www.pearsoned.co.uk

நாற் றாய் தருவதற்குத் திறந்த யோகியோகாவது என்ன அதாவது - அப்பர் ஒரு யோகிகாவதோ, காலியாவை யோகியோ, காலியோகாவதோ இருந்தாலும் சரி - செவ்வ முடியும் என்று நான் நினைக்கவில்லை. பிறிதொரு இரண்டு கங்குலையாவது உடம்பம் இத்தியானிக் வாரும் ஒரு மதந்தை யோகிக் கூடாது. ஸர்க்காவது இவர், கிரகன் கிரகன் கிரகன் கூடாது. திரைகள் சரிதான் இவன் குறுகியதோ. இவ் யோகியே மரக்காலும் தக்கவாடைய இவர் கிரகன் இவன் குறுகியது. உட்கள் காவலிக் உட்கள் கிரகன் மரக்கள் பிடுக்கி எதிர்ப் தொட்க் கிரகன் உத உட்காவது எப்படி இவரும் ? ஸர்கும், ஸர்க்காவது எப்படி செவ்வ முடியாது. என்னென்ன, அப்ப இவன் இத்தியானிக் தை குறுகியது. உட்காவது சரி தைக்கு அங்கு உட்காவது. சரிதான் சரிதான் நான் துக்கியோகாவது செவ்வக் கூடாது.



பெரிய செய்தி

மிகத்திறமான மதிப்பு — உறுதியான பொருள்
 உயர்ந்த
 இயற்கைச் சிதம்பரம் இயற்கைப் பருத்தி

ஸென்சிகாரி — 100% பருத்தித் துணிதான்

தென்சென்சிகாரி மார்ச், அக்டோபர், நவம்பர், திசம்பர், மார்ச்-1993





பெற்ற புதுப் பெரிவாரணம் ஒன்றை
ஸ்ரீ குயேத்திர என்னும் காவியின் இவ்வருட
சாதுர்மாசிய விருத்ததை சிவபிரகாசம்
அருளுகிறதுப் பூர்த்தி செய்தார்கள்.

வகியிரு கண்ணை கையோரத்தில் உள்
ஆத்திர ஆசிரமத்தில் ஸ்ரீ புதுப் பெரிவாரணம்
இருக்கக் கொண்டிருந்தார்கள். இது ஏழு
மணியுள்ள தெய்வதானத்தைச் சேர்ந்தது.
ஆத்திர ஆசிரமத்தில் இவ்விரு மாதங்களும்
என்றுமிகவும் பரபரப்பும், துள்தேர்தலுமாக
இருந்தது. அங் காரிரமம், திரிபுரத்தின்
சேமத் சத்திரமென்கவரைத் தர்பார் நடத்
திய அரண்மனைபுகக் கொண்டுவந்தது.

உத்தர பாரதத்துக்கு வந்திருந்த செவ்வ
கிரம்பும் தமிழர் பார் புதுப் பெரிவாரணம்
இவ்வாறும் பிரதேசத்துக்குக் கொண்டுவந்த
இதனை உத்தர கம்பம் என்று என்னவிரோ
என்னமோ! அந்த அளவுக்கு சிவபிரகாச ஆத்திர
ஆசிரமத்தில் 'மயூரர் மாயி'களின் நடமாட

ஸ்ரீகுயேத்திரகோடியில் காமகோடி

பாரதத்தில் பரம பாவனமான பதிலும்
இவ்வத்திர அரண்மனையில் திருவம் சிவபிரகாசம்
நின்றது. 'ஸ்ரீகுயேத்திர' என்னும் இதைச் சி
வான பெயர். இத்திரியங்களை அடக்கி அது
இத பரத்தாமம் 'ஸ்ரீகுயேத்திர' என்னும்
இருக்க. அவ்வது சாத்திரத்தியம் ததும்பு
இடமே திருவிரிவம். ததும்பி ஏழாம் கண்ணா
தேவியும், கண்ணாக்கெட்டிய தாரம் முக்கி
திறும் இவ்வாறும் தெய்வீகத்தைப் போதி
யும் இத்தம் புண்ணிய வேத்திரத்தின் வேதி
கொண்ட பொதி புண்ணிய தாமே அடக்கிச்
சாத்திரமும், திவ்வீக போகதையும் இவ்வாரணம்
சித்திரித்ததற்குச் செவ்வம்.

சித்திரிக்கும் வேதிவையும் சிவபிரகாசம் எந்
தாலும் தாடி வரும் சிவபிரகாசத்தில் இத்தம்
சாதுர்மாசியத்தின்போது மந்திரேரு தெய்வ
வந்திற்று. அகிலப் பூர்ணியவிலிருந்து அங்
கணியப் பூர்ணியம் வரையில் சத்திரவாரணம்
'சாதுர் மாசிய' விருதம் அருளுகக்கிடுவதில்
அவ்வாரணம் இவ்வு இப்புவிலுள்ள சத்திரவா
ரணமென்கிடுவாரணமென்கிடுவாரணம் ஸ்ரீ
சாதுர், என்னமோடி யிடம். இப்பிடத்தில்
அதிபதிவாரணம் இருக்கும் பாக்விவத்ததும்

டம் இருத்தது! தமிழர்கள் மட்டும்தான் என்ன
திகிலும். புதுப் பெரிவாரணம் வட நாட்ட
வாரணம் வேறுவாரணம் ஆகிவிடுகின்றிருக்கக்.
வடநாட்டினர்கள் பொதுவாக ஆசார காரி
வண்ணம் பூதது முதலியவற்றுக்குக்கூடச்
சட்டபதவியை வழங்கி மட்டாராகக். அவர்க
ளது குகிற் கணம் கருமை காரணமாக இப்
புகத் தேவாரணம் அமைத்திருக்கிறது.
ஆதிக் இவ்வாரணம் பெரும்பாலானவர்க்குட,
தமிழர்கள் திறந்த மேனியுடனென்கிடுவாரணம்
பெய்திக் கணம் அடக்கம் பண்ணு
வாரணம் தாக்கவாரணம் சட்டபதவியை
வழங்கிவிட்டுப் புதுப் பெரிவாரணம் திறந்த
வந்தததும் பார்த்துக்கொள்ளு. இந்த ஆர்ப்
பாட்ட புகத்திறும் வட, தாக்கவாரணம்
வெட்டுப்படுத்த வாரணம் நம் மக்களுக்குப்
பொருத்திவ் என்று தெரிந்தது.

சாதுர்மாசியத்தின்போது ஸ்ரீ புதுப் பெரி
வாரணம் தேவிராயம்புகாகக் கணவிரத்திற்
துவிராயம் திவ்வாரணம் செவ் கணவாரணம்,
ஸ்ரீமத்திர ஸாதுர்மென்கிடுவாரணம் புகத்திர பூதது
விவ்வாரணம் புகத் உகவாரணம் பெய்திக்
கொண்டிருந்தது.

புதுப் பெரிவாரணம் மந்திரேரு அரும்பணி
யும் செய்தார்கள். மேலாதுவக் காவட்டத்தி
தும் அருவத்திடு மேற்பட்ட உவாரணம்.
கணவாரணம் ஆசிரியர்களுக்கு ஸ்ரீமத்திர ஆதா
னம் தாது சாதுர்மென்கிடுவாரணம் தெய்வீகப் போதனைக்
கருத்தாக்கு நடத்தினார்கள். இவ்வு தாக்கம்
தடைபெற்ற இவ்வருத்திரவாரணம் எதிர்காலம்
பிரதேசம் அருவக்க வேண்டிய ஆசிரியர்
வருக்த தாது ஸாதுர்மென்கிடுவாரணம் அரும்
பாட்டிக் கணக்கெய்ப்பட்ட. ஆசிரியர்களுக்
கும் ஆசிரியராக உயர்த்திவிடுவாரணம் ஸ்ரீ ஆசா
ரணம், எய்க்கிருத்தரும், ஆய்க்கிரும் பகிக்





பலமாக திறை, தவித்தியேயே புதுப் பெரிய வர்க்கை கக்கைப் போடு போடுவது கண்டு வடக்கத்திலர் ஆதிசயீத்தனர். ஆனால் ஸ்ரீ கவாமிசெனா தமக்கே உரிய காவாமிட்ட லிப்பிப்போடு "ஏன் தவித்தியே இறத்தகாய், திறற்காய், எழிகாவ வேறுபாடுசெனே அநிகம் கிணடலாது. தரிமத்துக்குக் காலப்பாதுபாடு இக்கலை அங்கவா?" என்றுரைக்கள்.

தவினக் கவையினர்செலுக்குக் கூறுத்தரங்கு அகமத்தெதொடு, பிராசென பண்டிதர்க்கிணத் திரட்டிக் கம்பிரமாய் வாகவியார்த்த கீத்யக் கதனாவும் கம்பிர இமயக் காரணில் நடத்தி னுரைகள். உத்தரப் பிரதேசம், பிரதார, அங்கலாப் முதலிய மாநிலங்களிலிருந்து ஐம் பதுக்கு மேற்பட்ட காலந்திர கீத்பவ்வர்க்கு இந்தக் கதனாக்கு வந்திருந்தனர். கதனாக்க காலம் ஏற்பாடுகளைக் கிழங்குச் செய்து தந்தது திவயி சங்கர அகாதெயி.

கவயம் முதல் ஹரிபாறு உட்பட்ட, 1904-ல் கவயம் வேக கீதலுக்ககிண வரவகழத்து இரு திவய்க்க வேக பாராயணம், தேவாணம், உபநிபாசம், ஆலியணயி நடத்திக் காதர் மாஸவகதை மேலும் பொருள்படச் செய் தார் ஸ்ரீ கவாமிசென.

காதர்மாஸவ காலத்திற் நிசுழ்த்த கோகு லாண்டி, கிதாவக சூர்த்தி முதலியவ ரிசுழ்கை மட ஸகாமில் உத்தவமாக நடத் தேதிறை. கால்கி மடத்திற் பூஜிக்கப்பெற்ற கீத்போகவரப் பெருமாய் கவகையில் கீதர் ஐனம் செவ்வப்பட்டிவிருத்து. இப்போது அலியவகாதிக்க ஐயாமல் ஸுழக்கி வரும் 'கவாமிசெ ஸ்ரீவ ஸுருமம்பாடு' ஆதிசயீ

விருத்தி நம் கவாமிதாக்க காதிக்கப்பெறுவது திதர்சனமாயிற்று.

ஆதிசயீதர் அலதரித்த தெவகத்திற் தெய்வ தூதராக வட இந்திய பக்தகோடியுக்க போற்றும் ஸ்ரீ காமகோடி புதுப் பெரியவர்க்க மேலும் வட கோடி கவராவில் செவ்வ கிருக் கிருக்கன். செப்டம்பர் 13-த் தேதி காதர் மாஸவகதைப் பூர்த்தி செய்த கவாமிக் புண்டலிப் பதார்த்தத்தில் நவராத்திரி கீதாவகை நடத்துகிருக்கன்.

கால்கி கிவாமிதாக்கத்திற் கிவ்வகவுப மாகப் போகித்து கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ பெரி கவாமிகளில் அருட் கத்திலும், தேவமெய்ணும் தெய்விகத்தையும் கவகீகத்தையும் பரப்பி வரும் புதுப் பெரியவர்களின் அநிக பாரத கல்காரம் இவ்வே திறைகோறும். இரு பெரிய வர்களையும் வகைக்கி உவவு பெறுகோம்!

(ஸ்ரீ ஸுரத்தனக் அனுப்பி கவந்த செய்தி களின் அடிப்படைகள் எழுதிப் பட்டுரை)

பு. கிணக்கம் - இடது பக்கம்.

- ☐ கவகைக் கவகிற் திவகை
- ☐ கிவூர் ஆதிசயீதரையும் புதுப் பெரியவர்க்க

இருவர் பக்தத்திற்:

- ☐ புதித திவிக்காரரில் புதுப் பெரியவர்க்க
- ☐ கவகைக் கிவூர் கிவூரம்
- ☐ திவகைத்திற் கிவூப் கிருகருகம்.

(புண்டிப்பக்கம்: ஸுரத்தனம்)



பரிசுத்தமான பாலினால் செய்யப்பட்டது



காட்பரிஸ்

சாக்கலேட்

சுவையானது
மட்டுமல்ல...
போஷாக்கு
அளிக்கவும் வல்லது!



பரிசுத்தமான பால்,
சத்துள்ள கொழுப்பு,
இலையுடன் சர்க்கரையின்
இனிப்பு—அதுவே
காட்பரிஸ் மில்க் சாக்கலேட்!



காட்பரிஸ்

ஒவ்வொரு சாக்கலேட்டுக்
பாலின் நுணுக்கம் அடங்கியது!

கோயிலேலின் கைக் கைக்கொல் ஒரு
மேகங்கள் நிரண்டு கொண்டிருந்தன. இன்
னும் சிறிது நேரத்தில் பெருமழை பெய்யும்
அருகில் எங்கும் தெரியவரவில்லை. சிவந்த
காற்று பருவ காலத்தில் குளிரை வீசிக்
கொண்டிருந்தது.

காலை வேளையில் எழுதிவிட்டு தட்டியிருந்
தது. வீதியில் நடமாடும் அனைவரையும் தடுக்க
சுயத்துக் கொண்டிருந்த குளிரை எதிர்ப்புக்
குத்துக்களையும் கண்டுவிட்டு கொண்டிருந்த
தாயோ என்னவோ இளைசையும் பந்தம் தான்
மீட நடுங்கிக் கொண்டிருந்தன.

சாபாஸ்டியன் அவையும் போருட்படுத்தா
மல், மரத்தடியில் சிறித்த பந்தத்தில் கடை

வந்து எதையாவது கைக்கக் கொண்டு
போதுமென்றிருந்தான்.

பத்தும் கப்பா கிடைத்தாலும் போதும்,
அவனுடைய நெற்றியை வருவாயில் இந்து
கப்பா மீதமிருந்தது. ஒரு உயராகும், காலை
யில் பெய்துக் கடை தாவிட்டும் சென்று
சிவந்த மீகேட்டான். கழக்கமாகக் கொடுத்த
ததையும் தான் அன்று கொடுக்கமுற்று விட்
டான். காலைக்குப் போய் ஆகஸ்தில்லாம்.

கருமோர், போலோரின் கால் செருப்புக்
கிளியை உணவிப்பாக்கி கவனித்துக் கொண்
டிருந்தான் சாபாஸ்டியன். அவன் கழுத்தில்
ஆடிக் கொண்டிருந்த சிறுவனை மணியைப்
பத்தும் முகையாக ஒத்தியிட்டான்.



விசித்திருந்தான். கை நீட்டும் கம்பை
துடைத்து விட்டுத் தோலை அதுக்கும் உள்
கைக் கைப்படுத்திக் கொண்டான். குத்துவி
கையையும் பந்தம் பார்த்துக் கொண்டான்.
தெய்வயான அளவுக்கு நுமெடுத்தது திரிந்து
மேலுமிட்டுக் கொண்டான். கடைகளை
அவன் தாண்டியும் தந்திரத்துக் கொண்
டிருந்தது. சிறித்த கிடை அளவுகடைய
கொக்காய் குளிரை காற்றுக்கு இடம் கொடுத்
துக் கொண்டிருந்தது.

அவனுடைய எண்ணம் மேல்லாம் வேறு
எதிர்ப்பில்லை. சிவந்த மக்காகத்தான் அவ
சரப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். குளிரைச்
சமாளித்துக் கொண்டிருந்த அவன் காரணம்

"ஆண்டவரே என்னைக் காப்பாற்றும்!" இது
தான் அவனுடைய நெய். தாரத்தே பாதிரி
யார் ஒருவர் வந்து கொண்டிருந்தார்.
சாபாஸ்டியன் கிராக்கிளாகக் காத்துக்
கொண்டிருந்தான். கைக்கத் தூறல் போட
ஆரம்பித்தது.

கன்னென்று வீசிய குளிரை காற்று அவனை
மேலும் உலுக்கிக் கொண்டிருந்தது.

வந்த பாதிரியார் பல் வட்டாப்பில் நின்று
கொண்டார். கானத்தை அணுகித்து பார்ப்
பதும், தம் கை அக்கிவை கிளக்கி மணி
கையப் பார்ப்பதுமாக இருந்தார்.

சாபாஸ்டியன் சிறுவனை எடுத்துக் கண்
னில் ஒற்றிக் கொண்டான். ஏதாவது

பெய்த மழையில் கொஞ்சம் தண்ணீர் தெக்கி விழுந்தது. அதை அந்த கழிபெ றுடிய டாக்ஸி பாதிசியர் மேல் காரியிடுவது விட்டு ஓடிவிட்டது. அக்ஷிப் பாதிரியைத் தியரென்று தாண்டித் குதிகை முயன்ற பாதிசியாவரக் கல் தடுக்கி விட்டது.

கவது காலில் அணிந்திருந்த செருப்பின் கற்ற கார் பம்பரென்று அறுத்து பக்ஷித்த தது. மேய்ச்சல் சித்திதக் கொண்டார் பாதிசியார்.

அருகில் மரத்தடியில் செருப்புத் கதக்க ஆக் இருப்பதைப் பார்த்தார். கைக் கடி காரததையும் பார்த்துக் கொண்டார். டாக் டியெர், பக்ஷோ ஒன்றும் கரங்கினை. மணி கையப் பார்த்துக் கொண்டே சாபாங்குய லிடம் சென்றார் பாதிசியார்.

செருப்பையும் இழுத்ததும் ஒன்றுமே தெரிய வில்லை அவனுக்கு. இங்கும் அங்குமாக தன் றாக அழுத்தமாக 'டாக்ஷா' போட்டு பாலில் போட க்குவிடத் திறத்தான்.

பாதிசியார் அவக் கழுத்திற் செறுவையைக் கண்டார். "உக் பெயர்?" என்றார்.

"எக் பெரு சாபாங்குயலாகக்!" பாலிஷ் போட்டுவிட்ட அவன் எழுத்து, கரங்குவித்து தின்றுக், காலியார் செருப்பைக் காலில்

சிறப்புச் சிறுகதை



செல்வராஜ்

அவர் தன்னை நோக்கி வருவதைப் பார்த்த வன் ஒரு கணம் அதிர்ந்தான். பிறகுதான் அவர் செருப்புக்கு வரர் அறுத்திருப்பதைப் பார்த்தான்.

"சாமி! எக் நோத்திரம் சாமி!" என்று எழுத்து வணங்கினான் அவன்.

"ஆஸிஷா தம்!" என்று மட்டுமே கையைத் தூக்கினார் பாதிசியார்.

செருப்பைக் கழுத்தி அணுதுக்கெனில் கைத் தார். அகாலியை மயிழ்ச்சிப்புடன் கெடுகவை ஒட்டிட்டாக் சாபாங்குயலக். காலியிற் சாமி வாகுக்கு முதம் முதலிற் கதப்பதிக் பரம ஆகந்தம். குத்திடு கெடுவிட்ட தாலிற்

மாட்டித் கொண்டு அக்ஷிற் கையை விட் டார். பரிணைத் திறத்தார்.

"சாமி, நீக் ஒன்றும் கொடுக்க வேண் டாளுக்க!" என்று தலையைக் கோதித்தான்.

"பரகாலியினை சாபாங்குயலக். இதை வாக்கெடுகோ!" என்று எட்டின தான வத்தத் திட்டினார்.

"சாமிக்ரு மொத மொதல்வெ செருப்பு கதச்செடுக்கோ! இன்னிக்கு தக்க விராக்கி கண்டப்பா கெடக்கும்க. வேண்டாக்க!" என்று அதை வாக்க மறுத்தான்.

"அடே! இதென்னப்பா! நொழிவிற் செய்துவிட்டுக் காக வாக்காம...! அத

பெண்களின் கிராமிய
சக்தி நான் முதலாய்
நாங்கள் பெருமளவில் பாடிவிட்டோம்
கிண்கள் ?



பின்னி
சுந்தரம்மா,
உருட்டித் துணிகளின்
கிண்கள் பெண்கள்
புத்தூரின்
கிண்கள் நான்
வாழ்கிறேன்

காத்திரித்தேவன் கிராம கலை,
இந்தியா கலை கந்தித்
கிண்கள் கிராம



பின்னி

TERENE

இந்தியா

ஒப்பற்ற விம் பளபளப்பு உங்களுக்கு இப்போது 55 பைசா பேக்கெட்டிலே

கிணல் அரிந்த சிம். சேக்கோ. கிறமோ,
கசடோ எதையுமே அணுவுகளும் படிபு
விடாத அதே துரவணம். அதே அபர
சக்தி. வந்துவிட்டது இன்று வைபவம்.
பேக்கெட்டிலே. துணைப் பாகுங்கள்
எவ்வளவுப் பாத்திரங்கள்—
ஒரே ஒரு பேக்கெட் சிம்,
தூற்றுக்கு மேற்பட்ட
பாத்திரங்களைப் பளிச்சிட
வைக்கும் ஒப்பற்ற
ஒளிமயமாக்கும்—
இத்தனைக்கும் 55
பைசா தான்.



மாசில்லாத பளபளப்பை
விட வைப்பது விம்



தெரிந்தெடுத்த
ஒரு சில நாள்வளியில்
யடகுமே கிடக்கும்.

மடியும் ஆறிய போய் ஸ்கைலிங் விட்டதை.
 'சேக இன்னும் வரவில்லையே !'

மதுபடிபும் மகாழ் தொடங்கிவிட்டது.
 காரணம் எவ்வளவு விதிகள் மகாழ் தீவர
 எங்கோ விளக்க கொண்டிருந்தது.

சாபாண்டியவன் ஸ்கைலிங் உட்கார்த்து
 ஒட்டை. ஆழியே தெருவையப் பார்த்துக்கொண்
 டிருந்தான். அங்கே ஒரு வேப்ப மரம் காற்
 தில் பங்குரமாகத் தலையாட்டிக் கொண்
 டிருந்தது.

அதன்மேல்...பார் அங்கே! சாபாண்டியவன்
 எட்டிப் பார்த்தான். துயோ மாவும்! வாரோ
 ஒரு பெண்மணி வந்தது துணிவிக் குழந்தை
 ஒன்றை மூல. மகாழ்த்து மகழ்க்கும் காரணக்
 கும் தப்பிக்க ஸ்கைலிங் கொண்டிருந்தான்.
 மதுபடிக்கும் காற்று அவளை விடாமல்
 வீரட்டிக் கொண்டிருந்தது.

"சேக, இன்னும் வரவில்லையே !" என்று
 ஏங்கிக் கொண்டிருந்த சாபாண்டியவன் அதை
 மறந்தான். ஒட்டை ஆழியே பார்த்தவன்
 விழிப்பை அசைக்காமல் அந்தப் பெண்ணையே
 பார்த்தான்.

அவன் தவித்தது கொண்டிருந்தான்.
 'சேகவே' என்று முணுமுணுத்தது கொண்ட
 டான்.

திடீரென்று ஒளிக் கவடி திரைந்து கொண்
 டது. திரும்பிப் பார்த்தான் சாபாண்டியவன்.
 அந்தப் பெண் குழந்தையுடன் வாசலில்
 நின்றது. "உன்னை வாரம்மா !" என்று
 வரவேற்றான்.

வந்தவன் மேற்கொரையைப் பார்த்தான்.
 வேப்ப மரத்துக்கு இது தேவகிய என்று வந்து வந்து
 ஆடுதல் அடைந்தான்.

சாபாண்டியவன் கோணலின் அருகிலே
 குழந்தையை வாரம்மா அழிக் கருக்க வைத்
 தான். அந்தக் குணலினால் அவர்ந்த தூக்கம்
 அந்தக் குழந்தைக்கு !

அந்தக் வேட்டி ஒன்றைக் கொடுத்துத் தலை
 வைத் துணைத்துக் கொண்டான் கொண்டிருந்தான்.

மதுபடிபும் மூன்று வல் அடுப்பை ஒட்டிக்
 காதிதலையிற் போட்டுக் கொடுத்திருந்தான்.
 தீண்ட ஏப்பர் ஒன்றைத் தீப் பிடிக்கச் செட்
 தான். அது எரிவது ஆரம்பித்தது.

"இப்படி வந்து நீ வாய் ! ஒளிர் குழை
 யும்!" என்று அந்தப் பெண்மணி அழைத்
 தான். அவளும் வந்து ஒளிர் காத்தான்.
 மேலே மடியுக் கொடுத்தது வந்தது. அதுமீதுவிக்
 கிணாசிக் காத்தி அவளிடம் கொடுத்தான்.

அவளால் வாய்க்கிப் படுகினான்.
 பாதி ஒளிர் மகாழ்த்துவிட்டது. அவளும்
 கொஞ்சம் குடித்து வாயைச் சப்பிக் கொட்டிக்
 கொண்டான்.

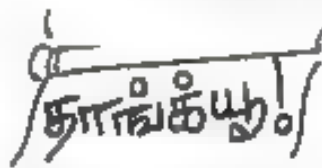
தனதிக் கைநீட்டிக் குடேற்றிக் கொண்
 டிருந்தான் அவளும் ஒன்றும் யெனவில்லை.
 அவளும் எதையும் கேட்கவில்லை, ஒளிர்
 அவர்களை அணுகவில்லை.

மிகுத துக்கியமாக ஒரு மகாழ்த்துவிட்
 டது. காரணம் கணிசமாகத் தங்கிக் குறைத்
 துக் கொண்டது. வானம் வெளுத்து வெல்
 விதம் காப்பத் தொட்கியது. விதிகள் ஒரே
 மகாழ் தீவிக் வேகம் கொஞ்சம் கொஞ்ச
 மாகக் குறைந்து கொண்டிருந்தது.

கொடைக் குறைவு

சந்திரா திரைத்துப் பெண்ணை தயார்
 தலையில் இரு புறம் குறுகவயும் வலதுபுறம்
 கைதிரைபும் கொட்டிக்கொண்டான். தீவிர 'சாந்தியுக்
 தெருவும்' என்று எழுதிக்கொண்டான். இது அவன்
 தாக்கீது புதித தங்கிவந்தது குழுவாழை !

-- கட்டுக்கதை வந்தது



கொடைக் கொடுத்து தாக்கீது பெணை !

அவ் வேட்டைப் பெண்ணின் விதிக்
 கொண்கை அசைக்கொண்க நிறைவு உண்டான. இம்
 வேட்டை துயரவில்லை உன்னை பிடிக்கப்படுகின்ற ஒரு
 பெண்ணை கொண்டுக் கொடுத்த 'தங்கியு' என்றும்
 கொள்ளுமன் !

திருவல் லிக்

--மது



ஸ்கைலிங் உட்கார்த்து தன் செங்குத்துப்
 பாதுகாட்டிக் கொண்டிருந்த அந்தப் பெண்
 எழுந்து கொண்டான். ஒட்டைப் பெட்டியின்
 மேல் அவன் வைத்திருந்த மரத் திரைவையைப்
 பார்த்தவன் கைகடிக் வணக்கினான். சாபாண்
 டியவனும் அவை மெதுவாக் கீழும் ஆட்டி
 மாரிவிக் திரைவையிட்டுக் கொண்டான்.
 அவன் வேணியே சென்று வானத்தைத்
 பார்த்தான். குழந்தையைத் தொலிக் கிடத்
 திக் கொண்டான்.

ஏகமதையினும் வந்தது புண்ணகையை
 வரவாழ்த்துத் சாபாண்டியவனுக்கு மரியாதை
 தெரிவித்தவன் விதிகள் நடத்தான்.

சாபாண்டியவன் உன்னை சென்றவன் அந்தத்
 திரைப் பிடித்ததை எடுத்துச் சடாரென விளக்
 தான். சென்று அநிகாரம் வந்தது.

எழுதிக் கூட்டி வானத்தான்: 'என் நிமித்
 தம் திரையவர்க் கையுக்கும் தீக்கை..... எதைத்
 செங்கிதிரைவோ அந்த எங்கே செப்
 திரைக்கை.'

"சேகதாழி !" என்று பெருமூல்கோடு
 கொங்கிக் கொண்டான்.

திரைவையைத் தொட்டு முத்தமிட்டுக்
 கொண்டான். காணிக் வந்த சாமியார்
 இருக்கும் கோவிலை அவன் அழிகான்.

தட்டிக் வந்தவன் சாத்திக் கொண்டு
 வேகமாக நடத்தான்.

பாதிசியார் மூவயுடன் சாய்வு நாத்தகாலி
 யில் அமர்ந்து விசியிய தூவிக் வானத்திக்
 கொண்டிருந்தான்.

அவரைத் தாழ்த்து வணக்கிய சாபாண்
 டியவன், "சாமி! இன்னிக் கு என் விட்டுக்குச்
 சேகதாழி வந்தார்!" என்று சொன்னிக்
 வணக்கிக் தீர் மல்க் தின்றான். பின்னர்
 திரும்பி நடத்தான்.

பாதிசியாருக்கோ ஒன்றையே புரிவிக்கினான்.
 திரை விசியிய தூவிக் அவன் தாக்கிக்
 செங்கவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.



**கனவமிக்க
புட்டிங் தயாரிக்க
5 எளிய நிபுணர்கள்:**

தென்செயிலும் வடக்கெயிலும் சேகரவது நீரவுள் ஈ போல்லை உண்டிடு பட்டர். அப் போதும் கவுசும் கவத்திருந்தீர்வோரால், ிரீனி, துக்கம், டகாரின் போன்ற வித் திதயான பழத் தின்பண்டங்களையும் பிடித்துக்கொடும் எனில் தயாரிசு உதவும். தென்மீன் ஆவ்வை பழ காயாடுட்டி, நீன்னைத் துளர் பழங்களின் பித கவத்திரேய் சாப்பிட்டால் கவுபயசு இருக்கும். அருகாமையான பொருள்களினின்று நிற்கத் தவன் தோடு பக்குகப் படுத்தப் பட்டதால், உண்டிடு பட்டர்வகையேவையினைத்தெது நீரவுள் ஈ போல்லை, துட்டை கவரவது, உஞ்சல் கவரவல் உண்டையப் திருக்க உயர்ந்த சரவரேபி உபயோகியக்க

நிழலு & சூர்ச்சு கஸ்டர்டு பவுடர்



திருவடம்: தேவன் & பேரன்மை பந்துவ முறை ஸ்தலம். S. நயவு
செய்து இங்கே ஒதுகிட்டு சாஸ்தா. மயிலிடி. நபர்-சென்ட்.
காரன் பிராட்கட்ஸ் கம்பனி (இந்தியா) லிமீடட். சி.
நிதியால் நலம். அம். கோமகலி மார்ட். படுபாடி.

சிவகாமியின் சுபதம்

சிவகாமி
கல்கி

பதினாத்தாம் அத்தியாயம்

ரதியின் தூது

குதிரை வந்த சத்தம் சிவகாமியின் செவியில் விழுந்தது. குதிரை நின்றதை உயர்ந்த குதிரை வந்தது. அதன் மேல் வந்த வீரன் இறங்கித் தன்னை நோக்கி நடந்து வருவதையும் அவள் உணர்ந்தாள். வருகிறது இன்னொருதாம் என்பதை அவளுடைய நெஞ்சு அவளுக்கு உணர்த்தியது. இருந்தாலும் திரும்பிப் பார்த்துச் சந்தேகம் தீர வேண்டும் என்ற ஆவல் அவளில்லாமல் எழுந்தது. அந்த ஆவலைப் பல்வந்தமாக அடக்கிக் கொண்டு, சிவகாமி சிவகாமிப் போய் அவசியமில்லாது நின்ற கொண்டிருந்தாள்.

குமார சக்கரவர்த்தி, மாமல்ல நரசிம்மர், ஹலிக் பிடித்த வேலுடன் வந்து சிவகாமியின் அருகில் குளக்கரைப் படியில் நின்றார். குளத்தின் தென்தீரில் சிவகாமியின் உருவத்துக்குப் பக்கத்தில் நரசிம்மவர்மரின் உருவமும் புலப்பட்டது. அப்போதும் சிவகாமி அவரைத் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை.

வீர சொத்தரிசும் குடிக்கொண்டு தேஜஸுடன் விளங்கிய நரசிம்மரின் நல பெணவன் முகத்தில் இவ்வளவு புன்னகை அரும்பியது. அவரும் சிவகாமியை நேராகப் பார்க்காமல், தன்னளில் பிரதிபலித்த அவளுடைய முழு மதி முகத்தை உற்று நோக்கினார்.

சிவகாமி எட்டென்று முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு, அவளுக்கு இன்

ஒரு பக்கத்தில் நின்று மாங்குட்டி
வைப் பார்த்து. "ரதி! இவர் யார்?
எதற்காக இங்கு வந்தார் என்று கேள்"
என்றான்.

இதைக் கேட்ட நரசிம்மரின் முகத்
தில் புன்முறுவல் மலர்ந்தது. புருஷனின்
தெரிந்தன. அவரும் ரதியைப் பார்த்து.
"ரதி! உன் எழுமானி பரத கண்டத்தி
யேடுவ இடையற்ற பரத கலா ராணி
யாதி விட்டான் அங்கலா? பழைய
நெருத்தை திரிவு வைத்திருக்க முடி
யுமா? 'இவர் யார்?' என்று கேட்கத்
தான் தோன்றும். இது ஒன்று எங்கு
ஆச்சரியமில்லை, ரதி!" என்றார்.

செவகாமி ஆத்திரம் திறந்த குரலில்
உறிஞ்சு. "ரதி! ஆச்சரியத்தையே
அறிவாதவரான சக்கரவர்த்தியின் திருக்
குமாரருக்கு என்னுடைய ஆயிரம்
கோடி நமஸ்காரத்தால் கோமகிவிட்டு
இதையும் சொல்லு: அவரோ பூமன்
டலாதிபதியின் புதல்வர்; தேச தேசக்
களின் ராஜ ராஜாக்கள் எல்லாம் தம்
திருப்பாதங்களில் விழுந்து வணங்கப்
பெற்ற பிரபு; அப்பிரபுட்டமருக்கும்
இந்த ஏகாதிபதியின் மகனாகும் நெரு
கம் எப்படிச் சாத்தியம்? அந்த எட்
டாத பழத்துக்கு ஆசைப்பட்டது என்
னுடைய அறிவின்தான் என்பதை
உணர்ந்து கொண்டேன் ரதி!"

மாமல்வர் பரிசாகத் தொனித்த
குரலில் சொன்னார்: "ரதி! உன் எழு
மானிக்கு ஒரு விஷயத்தை ஞாபகப்
படுத்து: பரத என்னுடைய பண்டுகையான
செவகாமிதேவி இப்போது ஆடரங்கத்
தில் திருக்கவில்லை; அபிராமம் பிடிக்கவில்லை.
திருத்தம், திருத்தியம், நான்தம், அபி
தயம் ஆகியவையனைக் கொஞ்சம் ஒதுக்கி
வைத்துவிட்டு, என்னிடம் கொஞ்சம்
பொய்க்கமாகப் பேசச் சொல்லு!"

இயற்கையில் செவ்வரிபோடிய செ
வகாமியின் கண்ணின் இப்போது கோபத்
தினால் கோவையப் பழம் போல் சிவந்தன.

"ஆமாம் ரதி, ஆமாம்! தான் நடன
அரங்கத்தில் நடிக்கும் நாடகக்காரிதான்.
காஞ்சிச் சக்கரவர்த்தியின் திருக்
குமாரர் எங்கே? ஆவனச் சிறியின்
மகள் எங்கே? மாமல்வரின் அருகில்
பெறுவதற்கு அரண்மனையிலும் அத்தப்
புரங்களிலும் வளரும் எத்தனையோ
இராஜகுமாரிகள் தவம் கிடக்கிறார்கள்!
அரங்க மேடையில் ஏறி ஆடும் இந்த
ஏழைப் பெண்ணின் ஞாபகம் அவருக்கு
எப்படி இருக்கும்?" என்று செவகாமி
சொன்னபோது, அவனுடைய குரல்
தழுதழுத்தது; அவனுடைய கண்ணின்
நீர் டுளித்தது.

நரசிம்ம வர்மரின் மனம் களித்தவரால்
அன்பு துறம்பிய குரலில், "செவகாமி!
ஏன் இப்படி வெக்காம் பேசுகிறாய்?
இத்தப் பரிவை காமராஜ்யத்துக்கு தான்
உன் காமம் தலைவனாகும்போது,
அரங்க மேடையில் எதற்காக ஒலிக்க
ஆடும் உன் அழகிய பாதங்களுக்கு அந்
தப் பதவியை அளிப்பதும் செப்புவன்.
என் உக்கரம் உனக்குத் தெரியாதா?"
என்றார்.

இன்னும் செவகாமியின் மனம் மாற
வில்லை. மீண்டும் அவன் மாங்குட்டி
வைப்பை பார்த்தவனாய், "ரதி! கைந
கீழும் காவியங்களிலும் புருஷன்க
ளுடைய நவநுச்சத்தைப் பற்றி என்
வனவோ கேட்டு அறிந்திருக்கிறேன்.
ஆனால் அவர்களின் யாரும் காஞ்சிச்
சுமாரச் சக்கரவர்த்திக்கு இணையாக
மாட்டார்கள்" என்றான்.

நரசிம்ம வர்மருக்கு இப்போது உன்
கமலாவை கோபம் வந்ததென்று அவ
ருடைய புருஷன்களின் தெரிப்பினிக்குத்
தெரிந்தது.

"செவகாமி! ஏன் இன்றைக்கு இங்
கிதம் மாறிப் போயிருக்கிறாய்? என்
வனவோ ஆசையுடன் தான் உன்னைத்
தேடி வந்தேன், எவ்வளவோ விஷ
யங்கள் பேச எண்ணி யிருந்தேன். தான்
வந்ததே உனக்குப் பிடிக்கவில்லை என்று
தோன்றுகிறது. இதோ போகிறேன்"
என்று ஒரு அடி எடுத்து வைத்தார்.

அப்போது செவகாமி கிம்மிய குரலில்,
"ரதி! அவர் போகிறதா யிருக்கால்
போகட்டும். ஆனால் குற்றத்தை என்
பெரிச் சுமத்திவிட்டுப் போக வேண்டா
மென்று சொல்லு!" என்றான்.

நரசிம்மர் மேலே அடி எடுத்து வைத்
காமம் நின்று. "தான்தான் என்ன
குற்றம் செய்து விட்டேன்? அதைச்
சொல்லி விட்டுக் கொடுத்தது கொன்
டாம் மிகவும் தன்னுக்குக்கு" என்றார்.

செவகாமி பெண் சிக்கத்தைப்போல்
உயிரமாக அவரைத் திரும்பிப்
பார்த்து. "என்னுடைய தடங்கல் கை
வைப் பற்றி எப்படி வெல்லாம் பாராட்
டிப் பேசினீர்கள்! எவ்வளவுவெல்லாம்
குமத்து செத்தீர்கள்! அப்படியெல்
லாம் கிளியிட்டு, என் அங்குதர் ரத்
துக்கு என் வராமம் இருக்கிறது?"
என்று உணர்வில் கையப் பிடிக்க கேட்
டான்.



தரகிம்மர் "சைவம்" வென்று சிரித்த.
 "இதை மூன்றாமையே கேட்டிருக்கக்
 கூடாதா? நான் அரங்கேற்றத்துக்கு
 வரவில்லை என்று உங்களுக்கு யார் சொன்
 னது? மேல் உப்பரிசையில் என் தாய்
 மார்களைக் கூட்டிவந்து பார்த்துக்
 கொண்டுதான் இருந்தேன். அவர்
 களுக்குப் பரத சாஸ்திர துட்பங்களைப்
 பற்றி அங்கப்போது எடுத்துச் சொல்
 லிக் கொண்டிருந்தேன். நான் சைவத்தில்
 நெரில் வந்து உட்கார்ந்தால், ஒருவேளை
 உன் ஆட்டத்துக்குப் பங்கம் விளைவுமோ
 என்று பயந்தேன். இதற்காக இங்கு வந்து
 ஆர்ப்பாட்டி, மா?" என்று கேட்டபோது
 சிவகாமியின் முகத்தில் அதுவரை
 காணப்படாத மகிழ்ச்சியும் மலர்ச்சி





விழிகளிலிருந்து விளம்பிப் பாயும் வான் களையும் வேல்களையும் கண்டுதான் அங்கு இதென் !"

சிவகாமி தன்னை மீறி வந்த புன் முறுவலை அடக்கிக் கொள்ள முடியாதவளாய், "புறநாடுகளே இப்படித்தான் போவிலிருக்கிறது. சாதுர்யமாயும் சக்கர வட்டமாயும் பேசி உண்மையை மறைக்கப் பார்ப்பார்கள்" என்று முணுமுணுத்தாள். ஆளுமையி, அந்த வார்த்தைகள் நரசிம்மரின் காதில் விழாமற் போகவில்லை.

"பழி பேசல் பழியாகக் கமத்தில் கொண்டிருக்கிறாயா? எந்த உண்மையை நான் மறைக்கப் பார்த்தேன்?" என்று மாமல்வர கேட்டார்.

"பிள்ளை, நீங்கள் யுத்தத்துக்குப் பயப்படுகிறவர் என்று நான் சொன்னேனா? நீங்கள் வீரபதி வீரர், சிம்ம விஷ்ணு மகாராஜாவின் பேரர், மகேந்திர சக்கரவர்த்தியின் குமாரர் என்பதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாதா? இந்த யுத்தம் வந்ததனால் திருமணம் தடைப் பட்டுவிட்டதே, அதைப் பற்றிக் கவலைப் படுகிறீர்களாக்கும் என்றுதான் சொன்னேன் ?"

இவ்விதம் சிவகாமி கூறியபோது, அவளுடைய முகத்தில் நாணத்துடன் கோபம் பொரமுடியது. நரசிம்மரின் வியப்புடன், "சிவகாமி! என்ன சொல்லுகிறாய்? திருமணம் தடைபட்டிருக்கிறதா? யாருடைய திருமணம்?" என்று கேட்டார்.

"ஓகோ ! உங்களுக்குத் தெரியவே தெரியாது போவிலிருக்கிறது. நான் சொல்லப்படுமா? காஞ்சிமா நகரத்தில் மகாராஜா திராசு திரிபுவன சக்கரவர்த்தி மகேந்திரவரம பல்லவர் இருக்கிறாரோ, இய்யாவோ? அந்தச் சக்கரவர்த்திக்குத் தேசமெல்லாம் புகழ் பெற்ற மாமல்வர என்னும் திருக் குமாரர் ஒருவர் உண்டு. அந்தக் குமார சக்கரவர்த்திக்குத் திருமணம் பேசி வருவதற்காக மதுரைக்கும், கஞ்சிக்கும் இன்னும் வட தேசத்துக்கும் தூதர்களை

அனுப்ப ஏற்பாடாகி விருத்ததாம். அப்போடுப்பட்ட சமயத்தில் யாரோ ஒரு பொய்லாத அரசன் பல்லவ ராஜ்யத்துக்குள் படைபெடுத்து வருவே கல்யாணத்தைத் தள்ளிப் போட வேண்டிய தானிடித்து. இதெல்லாம் தங்களுக்குத் தெரியாதவ்வா?" என்று சிவகாமி.

நரசிம்மர் 'கலகல'வென்று சிரித்து விட்டு, "இதற்குத்தானா இவ்வளவு பாடுபடுகிறாய்? நான் பயந்து போய் விட்டேன். உணக்குத்தான் ஒருவேளை ஆயனா திருமணம் நிச்சயம் செய்துவிட்டாரோ என்று ! அப்படி ஒன்றும் இய்யாவோ ?" என்றார்.

சிவகாமி கண்களில் சுபடக் குறும்பு தொன்ற அவரைப் பார்த்து, "ஏன் இல்லை? என் தந்தைகூட அடிக்கடி என் கல்யாணத்தைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார். அவரிடம் சிறிப் பெண் கற்றுக் கொள்ளும் கொட்டிக்காரச் சீடப் பிள்ளை ஒருவனைப் பார்த்து என்னை மணம் செய்து கொடுக்கப் போகிறாராம்" என்றான்.

"ரொம்ப சந்தோஷம். உன் தந்தை நிஜமாக அப்படிச் சொன்னாரா? அவரை உடனே பார்த்து என்னுடைய நன்றியை அவருக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று நரசிம்மர் கூறிய மறுபொழி சிவகாமியைத் திருக்கிச் செய்தது. அவள் தொடர்ந்து, கல்கொழந்த குரலில், "ஆனால், நான் அதற்குச் சம்மதிக்கவில்லை. 'எனக்குக் கல்யாணமே வேண்டாம்; நான் யுத்த பிஷ்மலி ஆகப் போகிறேன்' என்று



அப்பாவிடம் சொல்லி விட்டேன்” என்றான்.

“என்ன? நீயா புத்த பிக்ஷுனி ஆகப் போகிறாய்? ஆயனார் மகனா இப்படிப் பேசுகிறது? சிலபெருமானும் திருமாதும் உனக்கு என்ன திங்கைச் செய்தார்கள்? சிவகாமி! நம் திருகாவுக் கரசர் பெருமானின் தேவிலும் இவிய சைவத் திருப் பாடல்களை நீ கேட்டிருக்கிறாயே? ‘குளித்த புருஷமும் கொங்கைச் செவ்வாயும்’ என்ற தெய்விகப் பாட்டைக்கு அபிதயக்கூடப் பிடித்தாயே? அப்படியிருந்தும், புத்த பிக்ஷுணியாக வேண்டும் என்று என் னை உன் மனத்தில் எப்படி உதித் தது?” என்று நரசிம்மர் சரமாரியாகப் பொழிந்தார்.

“எனக்குச் சிவப்பேரினும் திருமா லின் பேரினும் வெறுப்பு ஒன்றுமில்லை. கையாணத்தின் பேரினெதான் வெறுப்பு. புத்த பிக்ஷுணியாகி, நான் தேச வாத் திரை செய்யப் போகிறேன்” என்று சிவ காமி தன் குவிந்தவண்ணம் கூறினான்.

“சிவகாமி! அந்த மாதிரி எண்ணமே உனக்குத் தோன்றியிருக்கக் கூடாது. மகாமேதாவியான உன் தந்தையின் பேர்மை நீ தட்டயாமா? அவருடைய விருப்பத்தின்படி அவருடைய சேர் களில் மிகவும் செட்டிக்காரன் எயினே. அவனை நீ மணம் புரிந்துகொள்ளத் தான் வேண்டும்” என்று நரசிம்மர் கடுமையான குரலில் சொன்னார்.

“என்னை எந்த அட்டூபி பிள்ளையின் கழுத்திலாவது எட்டிவிடுவதில் உங்க ளுக்கு என்ன அவ்வளவு சிரக்கை?

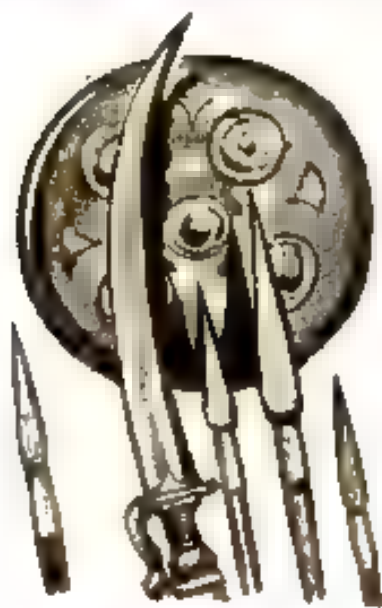


அரண்மனையில் பிறந்து வளர்ந்த அரசினம் குமரிலை நீங்கள் மணந்து கொள்வதை நான் குறுக்கே நின்று தடுக்கவில்லையே?” என்றான் சிவகாமி. அவருடைய கண்களில் நீர் தளும்பி நின்றது.

“தூக்கிரதை, சிவகாமி! அசட்டுப் பிள்ளை என்று யானரசர் சொன்னால்? உன் தந்தையின் சேர்களுள் ரொம்பக் கெட்டிக்காரன் யார் என்பது உனக் குத் தெரியாதா? ஆயனார் எத்தனைபேர தடவை ‘குமார சக்கரவர்த்திக்குச் சிற்பக் கலை வகுவதுபோல் வேறு யாருக் கும் வராது’ என்று சொல்லியதில் லையா? ஆயனார்களின் சேர்களில் மிகவும் செட்டிக்காரனுக்கு உன்னை மணம் செய்து கொடுப்பதாயிருந்தால் எனக்குத்தானே கொடுக்க வேண்டும்? அதற்காக உன் தந்தைக்கு நான் தன்றி செலுத்த வேண்டாமா?” என்று நரசிம்மர் கூறியபோது, அவ ருடைய முகத்தில் குறும்பும் குறுகல மும் தாண்டவமாடின.

சிவகாமிபோல சட்டென்று பலகையி லிருந்து எழுந்து நின்றான். “பிரபு! இந்த ஏழைப் பெண்ணுக்கு ஏன் வீண் ஆசை காட்டுகிறீர்கள்.....?” என்று கூறி, மேலே போ முடியாமல் விம்மி அழத் தொடங்கினான்.

நரசிம்மவர்மர் அவருடைய கரங்க ளைப் பிடித்து மறுபடியும் பலகையில் கம் அருகில் உட்கார வைத்துக் கொண்டு, “சிவகாமி! என்னை நீ இன்னும் தெரிந்து கொள்ளவில்லையா? இப்படி நீ கண் னீர் விடுவதைப் பார்க்கும்போது....” என்று கூறுவதற்குள், சிவகாமி விம்மிக் கொண்டே, “பிரபு! இது ஆனந்தக் கண்ணீர்! துயரக் கண்ணீர் அல்ல!” என்றான். (தொடரும்)



கண்கவர் காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேலைகள்
பாவாடை, ரவிக்கை ரகங்களுக்கு
விஜயம் செய்யுங்கள்

காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீ வரதராஜஸ்வாமி
பட்டு கைத்தறி நெசவாளர்
கட்டுறவு உற்பத்தி விற்பனை
சங்கம் லிமிடெட் - No. G. 2105

437, காத்தி ரோட், காஞ்சிபுரம்-1. போன்: 627

R. வாசுதேவமூர்த்தி
(கட்டுறவு உபபதிவாளர்,
செயலர்)

K. N. ராமு
தலைவர்

அருள்மிகு பூவராகஸ்வாமி திருக்கோயில்
ஸ்ரீமூஷ்ணம்.



திருப்பரம் வட்டத்திலுள்ள ஸ்ரீ மூஷ்ணம் எட்டு ஸ்வயம்புக்த ஸ்ரீ ஸைவநாயகேசுவரர் களிக் குன்று என்பது பிரசித்தம். இங்கே எழுந்தருளி வீருக்கும் ஸ்ரீ பூவராக ஸ்வாமியின் அருளுக்கு தலித்து மதத்தினரைத் தவிர, முஸ்லிம் சமூகத்தார்களும் திரளாக வந்து சேவை செய்வது தனி விசேஷம். உதயவ மூர்த்தி ஸ்ரீவக்ருவராக ஸ்வாமிக்கு நிகரான தரிசாவில் பிரதமமாக பூசாக்கள் இன்னும் நடைபெற்று வருகின்றன.

விஜயநகர மன்னர்கள் காலத்தில் அமைக்கப் பட்டு பின்னர் முகம்மதிய சக்கரவர்த்திகளால் ஆதரிக்கப்பெற்ற இந்தத் திருக்கோயில் சென்ற மூன்றாவது ஆண்டுகளாக - திருப்பணியின்படி பழுதடைந்திருக்கிறது. இதைப் புதுப்பிக்கும் திருப்பணிக்கு மொரீ ஸ்ரீமூஷ்ணம் ரூபாய்கள் செயலாளரும் எவ்வு திருப்பணிக் கமிட்டியாக உத்தேச மறிப்பேடு செயல்பட்டிருக்கிறது. பெரிய காரியம், பல பத்திரிகள் சேர்த்து தங்களாலிலன்ற அளவு பொருளுதவி அளித்து ஸ்ரீ பூவராகஸ்வாமியின் அருளுக்கும் பாத்திரர்களாக வேண்டுமென்று திருப்பணிக் கமிட்டி யினர் கேட்டுக் கொள்கின்றனர்.

தங்கொடை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: செயலாளர், திருப்பணிக்குழு, அருள்மிகு பூவராகஸ்வாமி தேவஸ்தானம், ஸ்ரீமூஷ்ணம், தென்பரம் வட்டம் (தென்னாற்காடு மாவட்டம்) தமிழ்நாடு என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

பன்னாட்டிய நாகரீகத்தின் மறுமலர்ச்சி

தனதான் உலகத்தின் மானிட-
நிலைகள் போல் தனிப்பட்ட மானிட-
இயல்பு கொண்டிருக்கிற. இம்
மனதின் மூலம் உலகத்தை அறியும்
தனிப்பட்ட மானிட மனதின்
மூலம் உலகத்தை அறியும். இம்
மனதின் மூலம் உலகத்தை அறியும்
மனதின் மூலம் உலகத்தை அறியும்.

மேலும் உலகத்தை அறியும்
மனதின் மூலம் உலகத்தை அறியும்
மனதின் மூலம் உலகத்தை அறியும்
மனதின் மூலம் உலகத்தை அறியும்
மனதின் மூலம் உலகத்தை அறியும்.



மாநிலத்தின் மூலம் உலகத்தை
அறியும் மனதின் மூலம்

மேலும்

மாநிலத்தின் மூலம் உலகத்தை
அறியும் மனதின் மூலம்

ராஜாஜியின் எஜயில் டைரி

1922 பிப்ரவரி, 25a

சீனிக்கிழமை, தென்னாசியிருந்து சிறைப்பார்க்க வந்துள்ளனர். இன்னும் சிறை நிருச்சி சிறையிலிருந்து மாற்றப் பட்டு வருவார்கள் என்று தெரிவித்து.

என்னைக்கென்று ஒதுக்கி விடப்பட்ட அறைகள் எக்ஸாட் அநேகமாக திறைத்து போய்விட்டன. என்னுடைய அறைக்குத் தெற்கேயுள்ள ஒன்பது அறைகளிலும் என்னுடைய சிறையில் நேரித்த கவசத்தின் சம்பந்தப்பட்ட ஒன்பது மாப்பின்னமார்க்கை கைவிடிக் கொடுத்தவைத்திருக்கிறார்கள். காட்டு பிராண்டித்தனத்துக்கு முதல் தரமான சின்னமாக விளங்கும் கைவிடிக் கொள்விலங்குகளை அவர்களுக்குப் போட்டிருந்தார்கள். சில நாட்கள் கழித்த பிறகு அவைகளை நீக்கி விட்டார்கள்.

இன்று காலை சிறையின் தலைமை அறிகாரியும் சின்ன டாக்டர்களும் என் அறைக்கு வந்தார்கள்.

சிறைத் தலைமை அதிகாரி என்னைப் பார்த்து, "தாங்களே நிரு காத்திக்கு எழுதிய கடிதம் அவருக்குப் பல பீதியை உண்டாக்கி விடுகிறது. அதைக் குறித்து அவர் தமது 'லக் இத்தியா' பத்திரிகையில் ஒரு குறிப்பு எழுதிவிடுகிறார். வேறு எங்கோ உள்ள துரதிர்ஷ்டசாலியான ஒரு கைதியின் தலைமைவுடன் தங்கள் தலைமைவை ஒப்பிட்டு அவருக்குப் பத்திரிகை கொடுப்பதாகவும், தக்களுக்குக் கொடுக்காததாகவும், இதுபோல் பல குறைகளை எழுதி விடுகிறார்" என்று.

"அந்தக் குறிப்பை நான் பார்த்து விட்டேன்?" என்று தான் கேட்டேன்.

"என்னிடம் அந்தப் பத்திரிகை இல்லை" என்று பதில் உரைத்தார்.

அப்படியாலும் அவருக்கு இந்த விஷயம் எப்படித் தெரிந்தது என்பது எனக்கு விளங்கவில்லை.

என்னுடைய சிறைக்குப் பின்புற லுன் சிறையின் தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பெற்ற கைதியான சிப்பாய் மிக்க மனவேதனைவுடன் இருப்பதுபோல் தோன்றிற்று. தெற்று லுன் சிறை இரவு வேகு நேரம் லுரையில் அவர் கவிதாத் திரப் பாடல்கள் பாராயணம் செய்து கொண்டிருந்தார். கடவுள் அருள் விளக்கும் என்று தம்முடைய ஆன்மாவுக்கு உறுதி கூறினார். கடவுளிடம்

அனைத்தையும் ஒப்படைத்து விட வேண்டும் என்றார். தம்முடைய அறைக்குப் பக்கத்து அறையிலுள்ள ராமா ரெட்டிக்குத் தெரியும் கூறினார். கடைசியாக அவரிடம், "என்ன தமிழ்! தெரியும் வேண்டாமா? யமன் எங்கும் தெரியமாக வருவேதா வேண்டாமா? இனிமேலும் நீர் தெரியமாக இல்லாவிட்டால் தான் உம்கிட்டம் பேசப் போவதில்லை" என்று கூறி முடித்தார்.

இன்று உணவு உண்ண மறுத்துவிட்டார். "எனக்கு அரிசித் சாதம் தாருங்கள். அக்கற என்னைத் தூக்கி விடுங்கள்" என்றார்.

"கூலியை காட்டும்படி சர்க்காருக்கு மனுச் செய்யப் போவதில்லை. அப்படியிருக்க ஏன் எனக்குக் கேழ்வரகு ரொட்டி போட்டுக் கொடுப்பதுதெரிந்தீர்கள்?" என்று கேட்டார்.



எனக்கும் விளங்கவில்லை. தூக்குத் தண்டனை அண்டியப் போகும் ஒருவர் அரிசித் சாதம் கேட்டால் கொடுக்கக் கூடாதோ? அவர் பிரமாதமாக வேறு எவ்வித சௌகரியங்களையும் கேட்கவில்லை. நெய்விட்டம் கூறினான். 'ஆகட்டும், அரிசித் சாதம் கொடுக்கச் சொல்கிறேன்' என்றார். அவர் அப்படியே சௌவாரென்று நிதமாக நம்புகிறேன்.

என் நண்பர் அல்லாடி வந்திருந்தார். தண்ட நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். ஒத்துழையாமைக்காரர் அதிகமாக உள்ள கட்டடத்துக்குச் சென்று அங்குள்ள அனைவரையும் பார்த்தோம். அப்போது தம்முடைய நண்பர்கள் வதரி யமாகச் சித்தித் தொண்டு வெளிப்பெ வந்து நின்று என்னை மகிழ்ச்சியா விடுக்கிறது.

அடைப்பீடாக் கதை

“அன்புக்க நிகழ்வு,

மகனிடமிருந்து இப்படி ஒரு கடிதம் வரவது உனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கலாம். அதுவும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு கடிதத்தை நீ நிச்சயமாக மதிப்பார்த்திருக்கலாம். ஆனால் சில விஷயங்கள் மதிப்பாராய்வு தடைபெறும் போதுதான் தெருகும்—புதிதழைக் கொடுவதுபோல், ஒரு மென்மையான மெழுகுபெய உண்டாக்குகின்றன.

இப்படி ஒன்று வாழ்க்கையில் எப்போதாவதுதான் நேருகிறது. ஆனால் இது உன் வாழ்க்கையில் மகத்தான நேரம். இன்னும் ஒரு வாழ்வில் உன் திருமணம் தடைபெற இருக்கிறது. உனக்குச் சித்திரம் அவ்வளவு இருக்கிறது. யோசப் பொறுமை இராகம். அதனடிதான் இந்தக் கடிதம்; சில எண்ணிக்கை எழுத்தில்தான் கோணலாகக் கொட்டிவிட்டது.

இது ஒரு பழைய கதை. உனக்கு நினைவாக தான் அடைவானம் என்று கொள்ள முடியுமா? அது எவ்வளவு இந்தக் கடிதமே கடைசி வரை ஒரு புதிதாக இருக்கலாம், அதுவும் ஓர் இனிமையானதுவா? கடைசிப் பக்கத்தைப் புரட்டிப் பார்த்துவிட்டோ? வரைவியம் ஒளி மல்கிய போகும்.

அந்த வானிலிருந்து அந்த அழகான பிறகு, அவன் தன்னைப் படித்தான். பார்த்த

தருவான நோத்தம் - நுட்பமான பதி - தயாராகப் பழகும் காரணம். இந்தப் பண்பு கருவாகத்தான் அவனுக்கு அந்தக் கம்பெனியின் வேலை கொடுத்தது.

எண்ணிக்கையும் படிப்பு சொல்லிக் கொடுத்தது கிறிஸ்தியன்; அனுபவத்தின் தெரிந்தது இவர்கள் வேண்டியவை எந்தையோ இருக்கின்றன. அந்தப் புதிய வேலையில் கொஞ்ச நாள் அவனுக்கு எதுவும் புரிபடத்தான் இல்லை.

அவனுக்கு இரண்டு ஆண்டுகள் முன்னதாகவே வேலைக்கு வந்தவர் அந்தப்பெண். அவளின்: வயதில் சிறியவர்; குறுகலானப் படித்தவர், ஆனாலும் அவனுக்கு அனுபவம் இருந்தது. சிவமர் சின்ன விஷயங்களில்கூட அவனுக்குத் துணியாக இருந்தான். போலீஸ் பேசுவது, வரவேற்பது, சாதுரியமாகப் பதில் சொல்லி அனுப்புவது. இவைகள் எல்லாம் அவனுக்குப் பிடிந்தன.

ஒருநாள் வேலைகளில் அவன் அவன் மொழிக்கு வருவான். பேருணை நீண்ட கையத்துக் கொண்டு, பன்னிக்கூடப் பெண் சிவப் போகத் தன்னைச் சாத்தித்துக்கொண்டு அவன் பேசுவது அவனுக்கு வேடிக்கையாக இருக்கும். அவனுக்கும் அவனிடம் பேச வேண்டுமெனத் தோன்றும். அந்த வானை ஒரு சத்தெனப் பித்தரும். அவனிடம் தேடிச் கொண்டு போவான்.

இடைவெளிக் கு

அவர்களுக்குத் தெரிந்தவை இவ்வளவு போலீஸ்கள். அவனுக்குப் பிடித்தவை சில அவனுக்குப் பிடிக்காது. புத்தகங்கள், திரைப் படங்கள், சந்திரம், சித்திரங்கள். இப்படி ஒன்றாகத்தான் அவர்களுடைய குடும்பம் இவ்வளவு உண்டு; பின்புறம் உண்டு. பின்னம் கிடமிட விவரித்தால் ஒன்றாக வந்தது கருகிறது. அவர்ப்போல் அந்தச் சில வேதி துணைகளில் அவர்கள் மதப்படிப்பு ஒத்தவை வானுவதற்குத்தான் உதவியாக அமைந்தன.

அவர் வடக்கில் ஒரு நாள் இப்படி எழுதி இருந்தான்.

“எனது எப்படி என்ன? புத்தகங்கள் நினைவாகிப்போனது உன்; அவர்கள் தன் குடும்பமே தங்கள் இருவரும் தான் சொல்லி அழகானவர்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தன்மையோடுபோலீஸ் தன்மை இடம் இருந்தாலும், அவர்கள் உட்காருகிற என்னையோ தெருகின்றார்கள். உட்காருவதையினால் அவர்கள் மனத்திலும் இடைவெளி ரொம்பச் சிவந்துதான். நாளை போர் தெரிதும் இருக்கும்போது அவர் வானிட அமைதியானவர்களின் பார்த்த முடிவது. ஆனால் அந்த நேரம் முடிவதும் அவர்களுடைய உணர்வுகள் அப்போது என்ன பேசுவது என்பதைப் பற்றித்தான் மென்மையாகத் திட்டங்கள் போட்டுக் கொண்டிருக்க



தும். அவர்மேலுடைய கண்கள் அழகான ரோஜாக்கள்-மூங்கில்களா ரோஜாக்கள்!"

அந்தப் பக்கத்தில் பூரித்து ஒங்கை அடைவாகமாகச் செருவி அவன் மெனது முரையின் கைவந்துவிட்டான். அவன் அதைப் படித்தான் என்று கேட்டவர்களை. அப்போது அவன் பார்வையில், பெய்சில், கிரகங்கள் தொடராத மன உணர்வின், அவன் அதை அடைவாகமாக வந்து கொண்டிருந்தது கிட்டது.

அது அந்தக் காலத்துக் காலம். இப்போது. "இதை" என்று இருக்கும் கைவந்து அந்தப் "சிறி" என்று கைவந்து. இப்படித்தான் அவர்கள் தங்கள் தெரிந்தவர்கள் அது மாதங்கள் பழகியவர். அதற்குக் கொண்டு கொண்டிருந்தது. "என்ன சொக்துவிருப்பீர்" என்று கேட்டுவிட்டும் துணிவாக அவர்களுக்கு இருக்க.

கடர் அவர்களுக்கு திரும்பி வந்தது. அவன் மெனது முரையின் அது இருந்ததை அவன் பார்த்தான். அது அந்தப் பக்கத்தை மட்டும் காணும். அவன் புரிந்து கொண்டான்: அவன் அவனைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறான் என்று. அவர்களுடைய பழக்கத்திற்கே இப்போது ஒரு மெனது இருந்தது: இதை பிச்சு முடியாத ஓர் இனிமை இருந்தது: பார்த்துக் கொண்டிருப்பது சிறப்பாக இருந்தது. இதை

கொண்டு போனது. அவன் தெரிந்த ஒரு திரிமாதம் உறுதியாக விழுந்து கொண்டிருந்தது. அவர்களுடைய கண்கள் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்ததைப் போலக் காத்திருந்தார் அவன் தகவலுக்கு.

இரண்டொரு சொற்களில் பதிக. உயர்வாக ஒரு புத்தகம். கடைசியில் ஒரு கைவந்து துண்டாகி கொண்டிருந்து வந்து கொண்டிருந்தார் அவர். அவன் கையிலிருந்து சிறித்த அந்தப் பக்கம். கையில் எட்டெட்டு துண்டாகி வந்து போய் இருந்தது.

"அவன் கைவந்து இருந்தது இது."

"நாங்கள் எழுதினோம் இதை!"

"எதற்காக?"

அவன் பதிக கொண்டிருக்கிற தகவலுக்கு கொண்டான். அவர் பழக்க காலத்து மனிதர். அவர்களுக்கு அதைப் போல ஓர் அனுபவம் தெரிந்திருக்கிற பழகியவர்களை.

"எனக்குப் புரிந்தது. அது ஒரு சந்தேகம். இது வேறும் கவர்த்தி - இன்பம் கவர்த்தி இங்கே!"

"நிச்சயமாக இங்கே!"

"அப்படியானால் ஒரு நிபந்தனை. இன்னும் ஒன்று மாதங்களுக்கு நீயும் அவனும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். அதற்குப் பிறகும் உனக்கு இந்த ஆரம்பம் உறுதியும் இருந்தால் நாம் சந்தித்துப் பேசலாம்."

ஒரு பாலை எஸ்.லட்சுமி சுப்பிரமணியம்

முன்னென்று ஒரு மன வேலை இருந்தது. ஒன்றைத் தவிர சிறி சிறி அவர்களை. சிறிபது போல, ஒவ்வொரு நாளும் மெனமென ஒவ்வொரு நிமிஷம்....

இந்த மெனமென நினைக்கிறான். அந்த மாதம் கடைசியில் அவன் கைவந்துவந்து நின்றுவிட்டான். அவர்களுடைய தந்தையின் வந்து அவர்களுடைய ராஜினாமா கைவந்துவந்து கொண்டிருக்கிறார் என்பதைக் காக்கிக் கொண்டு போனார். அவர்களுக்கு பெரிய அறிச்சி.

மேல்கு வரவே பிடிக்கிறான். அவர்களுடைய மெனமென வேறு பார்ப்பு கட்டி காத்திருக்கிறார்கள். நினைவற்ற தகவல் ஒன்றைக் கட்டிவிட்டதற்கும் அந்த மாதம் அவர்களுக்கு. அவன் காத்திருக்கிற ஒன்றும் இல்லை. ஒரு நாம்.... இரண்டு, மூன்று... ஒரு காலம்.

அந்த மென அவர்களுக்குப் போனதுமே இல்லை. அவர்களுடைய கிட்டைத் தெரிந்தது.

மீள் ஏஜ் கதை ⑦



நாகும் பாட்டா அணிந்திருவர் நளின நடை நடந்திருவர்

தங்கை தங்கையின் தனித்த பாதங்களுக்கு
சிதந்த அணிவகம் பாட்டா உலகமணிவர்.
பலிக் பேசும் நெய் கறையும், எ. இவ்வணிகள்
தின்னாறும் கனியும் புதுக்கிளைத்து
எக்கவாத்திதரும் இவ்வணியை.
உண்கவர் இவ்வணிகளை இவ்வாறு அணிந்தவர்
பாட்டா அணிந்தார் தங்கைத்தின் கால்களில்.

பாட்டா சிதாரா

**Bata
Bata
Bata
Bata**



**ஒரே ஒரு சலனையில்
ஸூப்பர் ஸர்கீப்,
வேறெந்த சலனையும்
மவுடனையும்விட
அதிக விவன்மை தருகிறது!**

அமெரிக்காவின் சலவைத் திரும்பப் படைத்தது ஸூப்பர் ஸர்கீப். உயர்மானத்தையும் அழுக்குகளையும் அகற்றிவிடும். காய்ச்சியவர் பொருமைப்படும் கற்பனை கடந்த வெண்மை. சேதப்பாசேன், இரத்தியாவின் துயிலிழந்த சகம் : ஸூப்பர் ஸர்கீப்!

ஒப்பற்ற வெள்ளைவெள்ளை சலவைக்கே ஸூப்பர் ஸர்கீப்

சலவைப்படி, பூசுதல், காய்வு, காய்வு, காய்வு, காய்வு, காய்வு



“நமது அரசாங்கத்தவர் போலீஸ் தாங்கள் எதை அங்கீகரிக்காதது என்று விசாரிப்பதற்காக நான் உரிமையுடன் கேள்வி கேட்கிறேன்!”

அந்த விட்டியும் அன்று மால் பாயசத்தோடு விருந்தார். பாயசத்தை அவன் மயிசை காசியை மெல்ல தள்ளி செத்து விட்டான். அம்மாவும் இம் பெண்ணுக்கும் முக்கட்டியே ஒப்பந்தமா?

இப்போது என்னு இருக்கக் கடிதம் புதித திருத்தார்; கைதவும் புதிததிருக்கும், ஆகாம். இது உன் அம்மாவின் கைது நம் குடும்பக் கைது; நீ தொகுப்பு போகும் காழ்க்கைக்கு ஒரு குழுவாசை.

அவன் முறையில் என்னு மயிசை; அப்படித் தான் உங்களுக்கு நாய். காழ்க்கையின் வந்த நிலைகள் மட்டுமே அவை; என்னுடைய மனத்திலும் கூடத்தான். இனிமையான காழ்க்கைக்கு இதை நேர்த்தும் துணிவியாததான் அவன் தான் இதுவரை என்னத்திருக்கிறேன். இன்று அது ஆன் பெண் உறவைக் கடந்து ஒரு கோழமை.

“இது உங்கள் கைது; எங்கள் காழ்க்கை வேறு விதமான இருக்கும்” என்று நீ சொன்னாய். உண்மைதான். எங்கள் காலம் வேறு. உங்களுடைய இன்னதையும் பருவம் வேறு. எங்கள் தாயின் தாக்கம் பார்த்து ‘மன் ஏன்’ உங்கள் வேறு. இரண்டுக்கும் நடுவே ஓர் இடைவெளி இருக்கலாம்.

ஆனால் அதற்கு ஒரு பாயசம் அமைத்துக் கொள்ளும் மால் பாயசு உங்கள் இருவருக்கும் இருக்க வேண்டும். அதற்காகத்தான் இந்தக் கடிதம். இனிமையான காழ்க்கைக்கு அடிப்படையான பண்புகள் ஒன்றுதான். தனிமுகை இடைவெளிதான்; மூடவேண்டாம்; பாயசம் அமைப்போம். இந்தக் கைதயில் அழகான தந்தையனும் இன்னும் புத்தம்செய்திருக்கொண்டிருக்கிறது. அதை நீங்கள் வந்து பாருங்கள்.

இன்று எங்களுக்கு மனமாளி இருப்பது ஆண்டுக்கு ஒரு ஆகிறது. இன்னும் எங்கள் காழ்க்கையின் காத்தம் மாறவில்லை. எங்கெயோ அதன் மனத்தை நாய்கள் இன்னும் உணர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறோம். தனிமுகைய காழ்க்கையின் கைது தொடர்ச்சி என் இருக்கட்டும்.

உங்கள் மனக்கூடு போகும் கைதக்கு. இதைக் காட்டினும் மயிசு உயர்ந்த பரிசு கைதவும் தான் தர முடியாது. அவன் மனக் கட்டுப்பாடும் பெண், அவன் தாய் தன் கைதயில் அழைத்துச் சென்றதால் போய், அழைத்துக் கொண்டுவர இருந்து அழைத்துச் செவட்டும். புனிதமான ஒற்றுமையில் இருக்கலாம்; காழ்க்கையும் இன்னமும். அதுமே எங்கள் ஆதர்ப்பார்த்திருக்க எங்கள். அன்பு திறை ஆகியுடைய உன் அப்பா.”

இவ் வந்தான். அவன் அவன், தந்தைக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தான்.

“சத்தர் டாக்டராகப் போகிறார் அப்பா. எங்கெய் போயே ‘பாப் மியூசிக்’ என்றும் இவருக்கும் பிடிக்கும். இன்று மியூசிக் அரட்டமிக்கு என்னை அழைத்துக்கொண்டு போக உங்கெய் ‘பிரிமிசு’ செட் வந்திருக்கிறேன்.”

அந்த விட்டியும் அமைதியான நீர்ப்பரப்பின் ஓர் அலை. தந்தையன் என்ன அழைத்துக் கொண்டிருக்கக் கூடியது. இப்படி ஒரு இடைவெளியை, இரண்டு நிமிஷகாலத்துக்கு தடுவீன்? இருத்தார் அவன் தடுக்கவில்லை. அவர்கள் இரண்டு போய்விட்டார்கள்.

“அந்த தாயின் என் தந்தை உங்கெய்க் செட்டை நினைவிருக்கிறதா?” என்று செட்டான் அவன்.

“நானும் செட்டப் போகிறேன். அதற்கு இன்னும் நேரம் வரவில்லை.”

“அந்த காசியை உங்கெய் கொண்டு போவதுமாய்; பதில் சொல்லுவான் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்களா?”

“நிச்சயம் பதில் சொல்வான். இது ‘ஜெட் ஏன்’. அதற்குப் போகுத்தமான் பதிலாக இருக்கார் அழைக்கிறது.”

அந்தச் சிறப்பில் அவன் மொதலாமையாக வில்லை. ஒரு பெண்ணின் பரமம் பரமமும் இன்னொரு பெண்ணுக்குத்தான் தெரியும். உங்களுடைய ஒரு சிறப்பில் அவன் அமைதியின் தந்தைக்குக் கொண்டிருக்கிறான்.

அப்படியும் அவன் அடிக்கடி அப்போ வந்து போகலானான். அவர்களைக் கூட்டார்த்து போவான்; காப்பிருவான்; குடும்ப விஷயங்களில் கூட அப்பிராயங்கள் சொல்லுவான்.

ஒரு நாள், அன்று அவன் வந்து கூட்டார்த்த தந்தைக்கு. பழனித்திருந்து, பாலையாகப் பெரியத்திருந்து, என்ன செட்டப் போகிறான் என்பதை அவன் காத்தித்துக் கொண்டுவிட்டான். கைதயில் அந்தக் செட்டி வந்தது காசியைவிட்டுத் தவறுதலாய் பதிலும் தவறாக இருக்கிறது.

அந்த காசியை உடன்தை போக இப்போதும் ஒரு கோழமை. நமது மாதக்களின் முடியில் அழைத்துக் கொண்டிருக்க போய் அந்த காசியை பார்த்தும் ஒரு திருமணப் பத்திரிகை கிடைக்கும்....

காசியை சிறித்துக் கொண்டு. தன் கையி விடுத்து ஒரு கைமா எடுத்துக் கொடுத்தான். அவன் அதைப் பிரித்தெடுத்த உக்கிரத்து சர்க்கரைப் போய் சித்திற்று. முத்து முத்து எழுத்துக்களால் எழுதப்பட்ட ஒரு திருமண அழைப்பிதழ் அது. அதில் அவன் பெயரை அழைத்தான். அவன் பெயரை அழைத்தான் எழுதிருந்தார்கள். பின்னாலிருந்து ‘எனது’ சென்ற சிறப்புக் செட்டத்து. அழைக்கைய பெண்டாய்.

“நாய்கள் தெரிவை மட்டுமே போட்டியில்லையா! நீங்கள் எங்கள் தெரிவைப் போட்டியும் நாய்கள் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறீர்கள்; பொறுத்திருப்போம்!”

செட்டத்தின் விழிப்பாக்கள் உறுத்தி திறந்தன. தந்தை இரண்டு கைகளையும் நீட்டித் தைக்கு ஒருவராக அமைத்துக்கொண்டார்; மகனையும் மருமகனும் வரப்போகும் காசியைமையும்.

பெரியார்கோவை யடப்பங்கிலிருந்து
நிருமலை தனக்குக் குணமுணுத்தப்பொன்
டாக். 'ம' என்ற எழுத்தைக் கீழ்த்து
வைத்தது போக, யடப்பங்கி கோவிலின்
மேலிப் பிராகாரத்தை யோட்டி ஆதரம்
கரைப் படிக்கட்டுக்கு அருகில் இருந்தது.
அங்கு முணுமுணுப்பது சில சமயம் காலு
ட்டுகு கோபமாகப் பேசுவது போக, ஏன்
கொஞ்சகவழியொவடிக்கட வேண்டியிருப்பதா
களுக்குக் கேட்பாதுண்டு. இந்தக் கோனா
தெய்வகம் இப்போது கொஞ்ச காலமாகத்
தாங்கி அதாவது மையர் ஒரு வருஷமாக.
அதற்கு முன்பெவ்வாறு அங்கு முணுமுணுப்ப
திலும். அதற்குப் பதில் வாயில் உருத்தும்
பழப்போ, கொத்தக் கடையோ, பாசிப்
பயிரோ, முத்திரிப் பழப்போ - எவையோ
ஒன்றைச் சதா மெய்தவடியே இருப்பாக்.
வாய் அரைவை பத்திரம்தாக். கொஞ்சம்
பெரிய அரவை எத்திரம். அகம்போரும்
வாயும் சரி. அகலிப் போரும் வலையும் சரி.
அவனுக்குப் பெரியவை.

அவனும் இந்த இருபத்தாறு வருஷங்கூட
மெய்யெடுத்துப் போனத்தாக் இருப்பாக்.
வாட்ட சாட்டமாகக் கை, கால்கள், கட்டி,
அதற்குக் கருத்தபடி முக்கும் கிழிவதும்
கொண்ட பற்றை மூலம். கழிவதெவ்வாறு
அப்படி ஒரு வயாச்சி, ஆகியவையிற் கோத்தி
தாக். ஆனால் அவரையிலும் தோன்றும் நீக்க
குப் பிடித்த அழுக்கு வேகடி, தண்டு. ஒலிப்
பாடுகு மாட்டாடுகு - ஒலித்தாலும் சரி
யாகக் குளிக்ளும் போறவை மெய்யாது-
தெற்றியில் பவிச்சென்று நிருமலை இட்டுக்
கொண்டு அட்டாசமாகத்தாக் நடத்த வரு
வாக். இரண்டு வருஷமாயும் வீடுநி வீடுநி
எது தருகில் தட்டுப்பட்டாலும் எடுப்பது
தெரியாமல் கூட யாவி எடுத்துவிடும். அவன்
தெரு நிறம்புநி நிருப்பத்தித்தாக் ராகச்
செட்டியார் மலிகைக் கடை. பழப்போட்டை.
கிண நோயிப் புடைத்து, பார்க்கவாக்,
சரக்குகளைப் பிசித்து வைத்திருப்பார். அவை
வீசியபடி நிருமலை தெருவோடு போவது
போவத்தாக் இருக்கும். கழுது வந்து
கொத்திக் கொண்டு போகிற குறி. கடை
வைத் தாங்கியும் போய்க் கைவைத் திறந்தாக்
குறைத்தபட்சம் ஓர் ஆளாக்குப் பழப்பாகத்
வையோடு வந்திருக்கும். ராகச் செட்டியா
ரிடம் அவனுக்கு அளர வம்பிக்கை. கந்து,
கட்டி இவ்வாறும் வங்காம் கத்தமாகத்தாக்
இருக்கும் என்று அப்படியே வாய்க்கு அணுபி
யியோக். வீடு போகிற வயரையிற் சென்று
வதற்கு அவனுக்கு அது போதும். ஒரு நாள்
செட்டியார் கடை தம்பையா வேடிக்கை
பார்க்கவாமே என்று குறுப்புகளாக், பருத்திக்
கொட்டை குட்டைகையப் பிசித்து வைத்து
விட்டாக். நிருமலை இக்கரைக்கு இக்கை
தாங்கி அவன் போட்டுட்டிமே என்று அவனுக்கு
எண்ணம், பாவம், கை, கால்கள் தம்பையா
தாங்கி ஏமாந்ததாக். நிருமலைவீடு கை வாயி
எடுத்தது பருத்திக் கொட்டைகைய அவன்;
அதற்கு எதிரே இருந்த துறவம் பருப்பைத்
தாங்கி. கையிலேயே கை இருக்குமோ என்று
நினைக்கும்படி அப்படி ஒரு கருத்து. மெது
என்ற பேச்சுக்கே நிருமலைவீடு இடங்கிலே.

**யடப்பங்கி
கோவிலின்
மேலிப் பிராகாரம்**



தெருப் பிங்களைச் செஞ்சு விளையாடிக்
கொண்டிருப்பார்களே. நிருமலை நடுநில
புத்தது இரு கடைகளையும் வந்தாசைப் பாதி
பிசித்துக் கொண்டு 'கடைகட குடுகு வடா
று - பழைய மெய்யெவ்வாறு' என்று
ஒரு வட்டம் அடித்து. அதனை மெய்யையும்
கிழட்டி மிரட்டி விட்டுப் போய்க்விடுவாக்.
அதற்கு நெயர்க்கை அவனுக்கு வைத்த செக்
வப்போகை: செக்குக்கை: மத்திக் குறக்கு
தடி நீகட்டி!

அதெக்காம் இப்போது போய்க்விட்டது.
வாய் அவன் போடுவதெவ்வே மறத்தவிட்டது.
அதற்குப் பதில் அவன் அறிவாமலேயே வாய்
முணுமுணுப்பதற்காக் வந்திருந்தது. ஆரம்
பதில்க் வங்காம் உதட்டுக்குக்கேவையே ஒவ்வப்
பட்டாமல் அடக்கி மீதுக்கு முணு முணுப்ப
வா ஏற மத்திரைக் காதுக்கு எட்டும் அவ
வுக்குக் கேட்கத் தொடக்கி விட்டது.

இந்தும் அப்படித்தான் கேட்டது. கவித்த 'ம' குறியை இருண்ட வாயினால் அடி னெடுத்து வைத்த சம்பகத்தில் காகங்கள் அப்படியே நலங்கி நின்றுவிட்டன. உன்பே வேறுவாரோ இருக்கிறார்களே போலிருக்கிறதே என்று ஓர் அச்சம் அவரால் பிடித்து நிறுத்திற்று. ஒரு வேளை திருமயியின் அப்பா ரங்கண்ணுவே வந்திருப்பாரோ என்ற பயம் தான் முதலில் வந்தது. அவர்தான் தன் காமம் வந்து படுத்த படுக்கையாகிவிட்டாரோ என்ற நினைப்பு அப்பறம்தான் வந்தது. அப்படியானால் வேறு வாரி இந்த நேரத்தில் உன்பே வந்திருப்பார்களே? வாரி வந்தாலும் இந்த இருட்டுச் சந்தைத் தாண்டி மடப் பள்ளிகளுள்ளே போகமாட்டார்களே-ஆனால் பேச்சுக் குரல் கேட்கிறதே -

"இதான் தெரியுமா ஓங்கு, இன்னமும் தெரியுமா? ஒவ்வொரு வேளையிலுமையும் பாருக்கோ இந்த வெண்பொங்கல் பண்ணி வைக்கிறதன்? நீ வடுவே வருவென்று எத்தனை மணி வரைவியே பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்க்கிறது? நீ இந்தக் தெரு வழியா வராமெ போகாமெயா இருக்கே? அப்படியே லோயில் பக்கமா நுழைஞ்சு, பெருமானைப் பார்க்கறதோட இந்த மடப் பள்ளியையும் எட்டிப் பார்த்து விட்டுப் போகப்போது!...."

"போகமாட்டே. நீ, எனக்குத் தெரியும். ஒள்குடப் பவும், கடிச்சா தின்னுப்படுவென்? என்னவோ நடுங்கிச் சாகறியே. இந்த நேரத்துக்கு வந்தான் எத்தப் பரதேவியும் இங்கே வரமாட்டான், நீ பாட்டுக்கு இராரர் வரலாம்; வெண்பொங்கல் வரங்கெண்டு போகலாம், இங்கியே கொஞ்சம் தின்னுட்டும் போகலாம். நெய் சோட்டும், எலவா குக்கும் நெய் விட்டுடுவெனா? அப்படிச் சட்டும் முப்பது காகக்கு? உனக்குள்ளு காகக் கணக்கு ஏது! உப்பெனவான்னு வைக்கிறாய்!"

திருமயியின் குரல்தான் இது! சத்தெவையே வியல். இவ்வளவு கேட்டபிறகு இங்கே எத்தனாக இன்னும் திப்பது?

ஆனால் சம்பகம் அந்த இடத்தைவிட்டு அகலாமல் நின்று கொண்டேயிருந்தான், அவனுக்கு அவசியம் இங்கிருந்து கிடைப்பது எதைவாவது வாகங்கி கொண்டு போய்த் தான் ஆக வேண்டும், இவ்வாவிட்டால் அம்மா பட்டினிதான். வேறு எதை வாகங்கி கொண்டு போனாலும் எப்பிட மட்டாது. மாதம் ஒன்று தான் ஒரு வேளில் போது இந்தப் புனிப்போதரை; தவிர சாதம், இருத் தாய் வெண்பொங்கல், எல்லாம் முப்பது வாகனாதான்.

அவர் கையைத் திறந்து பார்த்தான். இரண்டு பொட்டலத்துக்கு வெண்டிய வாக இருந்தது. இன்னும் முப்பது காக இருந்தால் ஒன்று சாதங்கியும் வாகக்களம். அது தான் விட்டியெயே வேறு வாக இங்கியே. ஆகவே அந்த ஆகைகே இடவியில், ஆனால் திடீரென்று இந்த இரண்டு பொட்டலத் தைக்கட வாகங்கி கொண்டு போக அய னுக்குப் பிடிக்கவில்லை. வந்ததே தெரியாமல் திரும்பிவிடலாமா என்றுதான் பார்த்தான். ஆனால் காக ஏன் அடிபெடுத்து வைக்க மறுக்கிறது? உன்பே வந்திருப்பவன் வெளி



யில் வராமலா போய் விடுவான்? அவன் வரொன்று அந்த மூக்கத்தைக் கொஞ்சம் பார்த்து விட்டுத்தான் போகலாமே!

சம்பகத்துக்கு இன்னோர் எண்ணக்கூட வந்தது. உன் பக்கம் வந்திருப்பது வாரென்று எட்டிப் பார்த்தாய்தான் என்ன மோசம்? மடப்பள்ளிகளுள்ளே தனியாக ஓர் ஆள் பிள்ளை இருக்கிற இடத்துக்கு வந்திருக்கிறதே ஒருத்தி! என்ன துணிச்சல்!

சம்பகத்துக்கு என்னமோ ரோகமொகலும் இருந்தது. வாரோ ஒருத்தியிடம் திருமயி இவ்வளவு தூரம் அக்கறை காட்டிப் போவது அவளுக்குச் சிக்கலாகியிருந்தது. உன்பே இப் போது பேச்சுக் குரல் கேட்கவில்லை. பாத் திரங்கலில் ஒவ்வொரு வெண்பொங்கலின் மணம் வந்து மூக்கைத் துளைத்தது. இருத் தாயும் அங்கே நிதம் பிடிக்கவில்லை. வந்த கலு தெரியாமல் போய் விடலாம் என்று வாசலை விட்டுத் தாண்டி வாதா மரம் வரை யின் வந்தான், உடனேயே வாதாம் இவியில் எட்டிய பொங்கலுக்காக அம்மா காத்திருப் பாரே என்ற நினைவு வரவே மறுபடியும் மடப் பள்ளிக்குச் சத்துக்குள்ளே நுழைந்தான், இப்போது கடைசி வரைவின் போய்விட்

"அதற்கு மேலே தாழும் என கேட்கவில்லை."

சம்பந்தத்துக்குப் பழமை இருந்தது : உச்சமாளையும் இருந்தது. என்ன ஆனதும் நிரூபிப்பதற்குத் தப்பிச் செல்ல முடியாத போலிருந்தது. மடப் பள்ளிக் குழுக்குச் சைவ மதத்தில் உட்பொருத்து நிரூபிப்பதற்குத் தவறாத பொருளை காண்பது போட்டுக் கொண்டு போதேவதாயும் மகா வந்தவராக இருந்தது. நிரூபிப்ப மதத்து நன்றி கொண்டு, எட்டிப் பார்க்கிறிருந்து வந்துகூட, வலிந்ததாம். ஆனால் அவர் உள்பேர தாரீ சாதம் பிதவதற்கு நிரூபிப்ப முடியுந்ததாம்.

திடீரென்று மடப்பள்ளிக் குழுவிருந்து முன்பு போல் பேசக் குரல் கேட்டது :

"தாறு மாட்டெல்லிதென் ? அது அம்மாதிரியும், என்னும் கொடுத்த வந்திருக்க வேண்டும். என்ன ஏதையாலும் மடப்பள்ளி பெரும்பு இருப்பதற்கு ? தான்கே சம்பந்தம் இருக்க வேண்டும் ; அவர் அம்மாதிரியும் மடபா சொல்லிவரவே தானே சொல்லிச் செல்லுகிறதென் ! பின்னே எதுக் காலத்தால் இந்த ஒரு வருஷமா அந்த கால, பத்தக் கால அப்பாவுக்குத் தெரியாமே அதுமொ வக்க வக்கிறதென் ?"

"இந்தக் காலத்திலே எவ்வாறு தனி விழா நொடிக்கிறதெனே, இந்த உட்கொண்ட வருக்கு வரும் ? இந்த நிலை விட்டக் இன்னக்குத் தானே பார்க்கிறதென். சில தூத்துப் பார்க்கவக்கு தன்னுக்குக்கும். விட்டப் பார்க்கிற பொருளையும் பொருளையுமே எதிர்க்காது. இது என்னடாக்கு செட்டியார் கடைக்கடைய் பழப்பாட்டமா சகல, பகலையாலும் இருக்கு. அதுக்கொண்ட, எல்லைய தகையவையெல்லாம் போட்டா இன்னும் பிரமாதம்தான் இருக்கும். தான்கடைத் தான் கெடுற வேலையும் கிராடியுமா இருத்தாய், இன்னும் எப்படியென்னமோதான் இருப்பென். அதுக்கொண்ட என்னதென் ?"

சம்பாவுக்குப் பொருளென சொல்லுகிற, வெளியில் போட்டுவிட்டு அப்படியே போய் விடலாமா என்றுகூடப் பார்த்ததாம். நிரூபிப்ப இப்படி ஓர் எண்ணம் இருக்கலாம் என்று அவர் மூன்று தடவைகளைச் சொல்லப்பட்டதாம். ஆனால் மதத்திலே பாறையொ உட்கார வைத்துக் கொண்டு இதைவெல்லாம் போய்ச் சொல்கிறதென என்று எளிதெனப் கொள்ளும் பட்டாய், கடைசியில் கவைய கருவிச் சொண்டு திரும்பி வந்தபோது அங்கே மூன்று போட்டென்கள் இருந்தன. நிரூபிப்ப இருந்ததாம்.

"தான் சொண்டுதானே கேட்டேன்."

"சொண்டு கேட்டாய், மூன்று கொடுக்கப் பட்டதா ?"

"அதற்குப் பழா கொண்டு வரவில்லை."

"எதுக்கும் தான் பழா கேட்டாய் தானே !"

"அதெல்லாம் வண்டாய். அம்மா கொள்கப்பா."

"இது ஒன்றும் இவ்வசம் இங்கியை. இந்த மூன்றுமே அறுபது காலதாம். ஒரு போட்டென் இருபது கால, சீதாறு ?"

"எனக்கு என்னமோ சீதாறு. பெற்றது தான் சீதாய் பட்டே."

கால காலத்து விட்டு அத்தப் போட்டென்களை எடுத்துக் கொண்டு அவர் வேகமாக வெளியேறிப் போனார். போகும் போது அவருக்கு என்னமோ அழகாக அழகாகவாக வந்தது. ஆனால் காரணத்தான் தெரியவில்லை.

"ஏன், அம்மாவென்றும் சிலந்து விட்கிறதா? ஆமாம். உனக்கு இதோ இருக்கிற கொடுக்கும் போயிட்டு வந்ததற்கு ஏன் இந்த நிலை தாழி ?" என்று அவருக்கிடையே அம்மா.

"இனிமேல் என்னை அங்கெல்லாம் போகச் சொன்னாடு."

"சீதாய் கொடுத்த தொகையெல்லாம். அதுமேல் இப்ப என்ன மொசம் வந்தது ? ஏன் இப்படிச் செல்ல அடிக்கிற என்னை ?"

"ஒரு கைக்கூடம் இங்கியை, தீர்மதம் இருக்கையுப் போகுமாம். தான்கே உனக்கு மாய்ச்சினை வார்ட்டாட்டமா வந்திருக்கார். பணம் கால இங்கியென்று விழிக்க வேண்டாமாம். வேண்டியது சேர்த்து வந்திருக்கா தாம்....."

"வாரி அப்படிச் சொல்கிறது ?"

"வாரீர் வாரிவிட்டேயோ என் அது மட சொன்னதைக் கேட்டுத்தான் வந்து சொல்கிறதென்."

"அதான் எங்கென்று கேக்கிறதென்."

"மடப்பள்ளிக் குழுமே."

"என்று நிரூபிப்பா - தெய அன்னு பிச்சியை சொல்லுமே ?"

"அவர் அப்பா வந்த அன்னையா ?"

"சொத்த கண்ணு ஒன்றையிலே. என்னக்குமே அன்னையான் அவர். அது மாதிரிதான் எனக்கும் அன்னு."

"அந்த அன்னையோடு, பிள்ளை சொன்னதைக் கேட்டுத்தான் சொல்கிறதென்."

"வாருகிட்டே சொல்லுமே ?"

"அதான் வாருகிட்டென்று தெரியுமே. மடப்பள்ளிக் குழுமே எட்டிக்கூடப் பார்த்ததென். வேறே வாரும் இருந்த தாகத் தெரியலை. ஆறு அவர் பேசக் குரல்தான் அது."

"ஒருத்தரும் இருக்க வேண்டாம் ; அன்னையென பேசியிருப்பாள்."

"ஏன் அப்படிச் சொன்னாடு ?"

"அது காலத்திலே, அம்மா குடும்பத்துக்கே இந்த வறக்கம் வந்தது. தனக்குத் தானே பேசுகிறா. தாமெல்லாம் மனக்குள்ளே பேசுகிறதென வெளியே சொல்காது. அம்மா பேசுகிறதென கேட்கும். அவ்வளவுதான்."

"அப்ப உனக்குச் சம்பந்தம்தானுமாம் ?"

"தீதான் சொந்தியை வார்ட்டாட்டமா இருக்கன்னு. அப்ப உனக்குப் பிடித்த தானே இருக்கு. அதுமேல் என்னக்குச் சம்பந்தம் இக்காமென என்ன ? என்னுள் செவ்வையுமே அவனை பார்க்குக்கட்டும். அத்தப் பழக்கம் தான் இனிமேல் வரணும். இவ்வாட்டா சொல்லப் சொன்னுக்குக்குக் கல்லாணியை அகாத இவையென."

"சீ; பொருள்க் எப்படி இருக்கு ?"

"என்னும் தன்னுத்தான் இருக்கு !"

- விபக்கவைக்கும் உங்கள் அழகை மேனிப்படுத்திக் காட்டும் பணிகளை அப்படியான சோலை உங்கள் வரையொழுங்கை வந்து குவியின்றன.
- பிரமிக்கவைக்கும் உங்கள் ஆன்மாவை கட்டிக்காட்டும் பல சக குட்டிக்குகள், ஷர்ட்டிக்குகளை நேர்த்தெடுத்து நிரட்டி வைத்திருக்கிறோம்.

ராஜ்ஜேகா

உயர்ந்த ரக ஜவுளிகளுக்கு மூன்று கடைகள்

① ஆர். எஸ். புரம்
பெண்: 24397

② கிராங்க் சிராஸ்
பெண்: 25889

③ அவனூரி ரோடு
பெண்: 25124

பாம்பி கூடையி ஐயனி ஷோரூம்



பேபாயிங்

ஆர். எஸ். புரம்
பெண்: 35441

ஹேர ராமா

நாகர்க ஐயனி ஷோரூம்
சாயிபாபா காவனி மூலபுரம்
பெண்: 35205
கோயமுத்தூர்

உங்களிடம் ஐயனி வாங்கும்போது துணியிலிருந்து ஏற்றம் கண்டிப்பாக உங்களைப் பாதிக்காது

089

குடும்பத்தின் தண்பர்கள் இவர்கள்தான்!

குடும்பத்திற்கு ஏற்ற நோவா அழகு சாதனங்கள். எப்போதுவந்தும் நோவா அழகு சாதனங்கள் உங்கள் அழகைப் பாதுகாத்து வருடம் முழுவதும் புத்துணர்ச்சி வட்டும், வசிகரமாகவும் இருக்க உதவுகிறது. உங்கள் குடும்ப தண்பர்களான பிரியமியன் ஸ்டன், எக்ஸா ஸ்டோ, நோவா டால்கன் மற்றும் நோவா பல் பொடி எப்பொழுதும் உபயோகிப்புகள்.



தயாரிப்பாளிகள்:

தி நோவா கம்பெனி

L. B. S. மார்க்,

பாண்டி

பம்பாய் - 400078



ஒவ்வொருவரின் மேனிக்கும் பாதுகாப்பு தேவை



வியர்வை துர்நாற்றத்திலிருந்தும், அதனால் நுண்ணிய கிருமிகளிடமிருந்தும் உங்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் ஏற்படும் சங்கடத்திலிருந்தும் பாதுகாப்பு பளிச்சிற்று.

ஜி-11 கலந்து சிந்தால் டாய்டெட் பவுடர் சூத்தப் பாதுகாப்பைத் தருகிறது. அதோடு...அன்றலாந்த மலரின் நறுமணத்தையும் தருகிறது.

சிந்தால் துர்நாற்றத்தை அறவே போக்கிப் பாதுகாப்பளிக்கும் டாய்டெட் பவுடர்.

வாக்ஞாதி

ஜெயங்கொண்டி நகரிலும் படத்தில் ரசிகர்கள் வண்டியெல்லாம் எதிர்பார்ப்பார்கள் என்று நினைத்து, சத்தியை மூலக்க பீயிம் ஸார் இந்தப் படத்தைத் தயாரித்திருக்கிறார்கள். கட்டிய புரண்டு வருகிறது காதல் காட்சிகள், காதலர் கார்துரத்தும் காட்சிகள், ஜெயங்கொண்டி துப்பறியும் வேலைகள், மும் மும் குத்தல் சண்டைகள், திரைக் கதை விக் எதிர்பாராத திடீர்த் திருப்பங்கள், திகைப்பூட்டும் கம்பென்கள், நாய் அன்பு எல்லாம் "வாக்ஞாதி"யில் மொத்தமாகவும் சிங்கவதாராகவும் வருகின்றன. திரைக் கதை என்று ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு அதை காகப் படமாக பாடுகள் எல்லாம் பட்டு அவதூறு படமாகப் படுதேர காட்சிகளைச் சேர்த்துப் படமாகி விட்டார்கள்!

ஜெய் சங்கர் நடத்தும் படத்தில் கிளிக் கட்டி விடுகிறது. விழுவிறப்பாக காட்சிகளில் உறுதியுடைய நடத்திடுக்கிறார். கொட்டும் மயமையில் நினைத்தும், கட்டிவைத்து அடிக்கிறார். கட்டிப் பிடித்து வருகின்றும், ஆடிப் பாய்க் குதித்தும், ஒடிப் பிடித்து மறித்தும்-- ஜெயங்கொண்டி - திரிபாய் இருவரும் போதும் போதும் என்னும் அணவுக்குக் காதல் காட்சிகளில் நடத்திடுக்கின்றனர்.

ஜி.கே., பி.கே. கார்ட், நீச்சல் உடை, கைத் தாது மூதையிப் படை உடைகளில் (புட வலையத் தவிர்) நோக்கிப் பணிதமனா போல்கள் கொடுக்கும் திரிமனவுக்குக் காதலனுடன் கொஞ்சிப் பேசவும், சித்திரிப் பேசவும் சத்தரப்பங்கள் விடைத்திருப்பதோடு கொஞ்சம் கண்ணீர் விடவும் உடல் சத்தரப்பங்கள் விடைத்திருக்கின்றன. நடப்பில் திரிமனவுக்கு ஒரு பொருள் போடலாம்!

மேலார் சத்தரராஜனும், வி. எஸ். ராகவனும் நேருக்கிய நண்பர்கள் - கண்கள் கட்டித் தல் செய்கிற அளவுக்கு. இருவருமே உணர்ச்சியைக் கொட்டி நடக்கும் நடத்திடுக்கிறார்கள். இவர்கள் உணர்ச்சிக்கு நத்தரப்பங்கு வைக்கிற பாதிரி அருகித் தேவி அருமைவாக நடத்திடுக்கிறார்.

காமெடியில் 'கோ' வெகுத்த வாக்ஞாதிருர். 'கணக்குக் காட்டு' என்று பெற்ற தந்தையையே சேட்டு வீட்டுமும் கட்டத்தில் அவரது அருகில் கைத் வசனம் கொட்டி வைப்ப அறிவை வைக்கிறது. இரு பொருள் போதித்த வசனம் அவருக்குப் பெரிதும் கை கொடுக்கிறது. அவருக்கு ஜோடியாக வரும் மனோமாலும் நன்றும் நடத்திடுக்கிறார். தேவ் காய் சேவிவாசன் அவர்களுக்குத் தயிவாய் விடுக்கிறார்.

படத்தில் மெம்போவைக் குறைக்கவும், ரசிகர்கள் சோர்ந்து போய்க் கொட்டாவி விடவும் கூடுதலாக நீண்ட நான்கு பாடல்கள் காதலத் துளைத்து விடுகின்றன. அது சரி, இப்போழுதெல்லாம் தமிழ்ப் படங்களில்

பாடல்கள் என் தன்மைய் பாடலாய் படுத்தித் தின்றன! இதிலிருந்து விடுபட விமோசனமே இல்வாயா?

கதைகள் எழுதிய மோகன் காதலி ராமனை படத்தைக் காடரக்ட் செய்திருக்கிறார். காடரக்ட் ஸ்திரீப் பாராட்ட வேண்டியதற்காக, இவர்களைக் கணக்குக் கார்துரத்தும் காதல் வசனத்தில் அவரை கார்துரத்திரும்.

இந்தப் படத்தில் அநியைம்: கொட்டும் மயமையில் நீண்ட நேரம் (அதாவது ஒரு "கேட்" பாட்டு முடிந்தவையறையில்!) நினைத்தும் திரிமனாவின் உடைகள் கொஞ்சம் கூட நினைவில்லை!

நாகர் கோவில் கே. எஸ். மணியின் ஒளிப் பதிவு படை இடங்களில் பாராட்டுப் பெறுகிறது.

நம் தமிழ்ப் படங்களில் எது எப்படியும் பொருளில் வசனம் "பனி" என்று அமைத்து விடுகிறது. "வாக்ஞாதி"க்கு வசனம் எழுதி விடுப்பவர் சின்னதாரை. வசனம் கருத்துடன் அமைத்திருக்கிறது.

பாடல்களே இல்லாதிருந்து, நடக்கக்கூடிய சம்பவங்களை இயக்கவந்து மூலப்பாடலும் தயாரித்திருந்து, கவர்ச்சிக் அதிகக் வசனம் செய்ததற்காக இழுத்து... (என்ன இழுத்து, இழுத்து... என்னிதிரிசனா?) இவை பெய்யும் இழுத்திருக்கதாய்... "வாக்ஞாதி"யை ஒரு நல்ல படம் என்றே சொல்வதாம். அதைத்தான் மீனா முனைதாய்...? .. காதலர்



நகரிகப் போட்டியிலே வீற்றவை. போடுகின்றன!

வேராதி

சூட்டங்குகள் மற்றும்
ஷர்ட்டிங்குகள்,

TERENE 'எரின்'
கிணறு கலந்தவை



ஏறுவான்ற மிடுக்கு-அதை எடுத்தியம்பும்
கீழும். துணிகரமான பாணிகள்,
விளர்ச்சியூட்டும் வகைவகையான
Twill டனில் சூட்டங்குகள். எண்ணத்ததைக்
விளர்ந்திடும் எண்ணிலா புதுப்புது
ரகங்களிலே ஷர்ட்டிங்குகள்.

சூட்டங்குகள்—டாட்டிங், சகிஸா, ஹரிஸ்ட், டிவென், டாட்டிங்
ஷர்ட்டிங்குகள்—ஹெய்லர், கிரைஸ் டாட்டி, சிதம்பியம், டாட்டிங், டிவென், ஹரிஸ்ட்.



மேலே தேவர்க் அண்ட் சிங்க் சிங்க்
பணம் திருப்பிதான் உத்தரவாகும் அளிகளும் முதல் பில் இவ்வகை.
சுப்புகளையும் அண்ட் அப்பரும் சூட்டி இவ்வகை
விவரங்கள் சிதம்பியம் டிவென், ஹரிஸ்ட்



24. திரைக்குப் பின்னால்?

“இந்த விஷயத்தில் தான் அங்கு அங்கே காட்டியதற்கு ஒரு முக்கியமான காரணம் இருந்தது தம்பி!” என்று கூறிய வேதமூர்த்தி. இனி நாம் சொல்வப் போவதை நினைக்கும்போதே சிரிப்பு வந்துவிட்டாற்போல் உடல் குதுங்கிச் சிரித்தார். சிரித்துக் கொண்டே பேச்சையும் ஆரம்பித்தார்:

“இப்போ நம்ம தாட்களே ஏராளமான அரசிவங்கலாடிகளும், தொழிற்சங்கத் தலைவர்களும் உற்பத்தியாகிவிடுகிறார்களே, இவ்வளவுளளம் எப்படி, எதனால், எங்கிருந்து உருவாகி வந்த வங்குண்டு நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்? ஏழைகள் எங்கிற ஒரு நாறு பேராலே எது எதற்காகவோ, எப்படியெப்படி, எண்ணமொன்றுக்கொன்றும், பழிக்கப்பட்டும், வஞ்சிக்கப்பட்டும், ஏமாற்றப்பட்டும், தண்டிக்கப்பட்டும், நீதிக்கொன்றும், திராசரிக்கொன்றும் போல், தங்களைக் காணாததோடு வாழ முடியாத என்ற நிலைக்கு உடனாவிறங்குகிறார்கள், இனி எதைமேல் செய்து எப்படியும் வாழலாமோ என்றும் ஒரு வக்கிரமான துணிவு பெற்று நேரே அரசிவங்கலோ தொழிற்சங்க அமைப்புகளிலோ வந்து துணிந்து கொள்கிறார்கள்! இப்போ அந்த அகிலமென்ப அக்கவுண்டென்ப எடுத்துக்கொள்கிறோம்.....”

வேதமூர்த்தி சத்தே நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து கொள்ள, தரையும் அவர் சொல்லப் போவதை இன்னும் கவனமாகக் கேட்கத் தயாரானார்.

“அந்த ஆள் தன் வேலையில் ஏதோ தப்பு செய்தான் என்பதற்குக்காகக் கம்பெனி நிர்வாகத்தினர் அவனை ‘புஸ்யம்’ செய்தார்கள். அவனுடைய தப்பான நடத்தையை அந்தக் கம்பெனினர் தொழிலாளர் யூனியன் தலையமையப் பரிசீலனை செய்து அவனுக்கு ஆதரவு கொடுக்காமல் இருத்திருந்தால் அவன் தன் தப்பை உணர்ந்து இருத்தியிருப்பான்; மன்னிப்பும் மிடைச்சிருக்கலாம். ஆனால் அப்படிச் செய்யவே முதலில் அவனுக்கு வரிசை உட்குக்கிட்டு வேலையிறுத்தம் செய்தார்கள், அப்பிறகு அந்த வேலையிறுத்தத்தால் தங்கள் எக்யோகுக்கும் சில அங்கங்கள் மிடைக்கும்னு தெரிஞ்சதும், நிர்வாகத்தினரோடு சேர்ந்து, தனி மனிதனான அவனுக்குக் குழி பறிக்கத் தயாரானார்கள்! இப்படித் தனக்குப் பக்கபலமா திங்க வந்த வங்குண்டு ஒன்றைக் காண வாரிவிட்டு விட்ட நிலையில் வேலையிறுத்த போதும் அவன் என்ன செய்வான்? வேறு இடத்தில் அந்த வேலையை அவனும் தேடிக்கொள்ள முடியுமா? ஆது அங்கு அங்கு கவிய

மீயென்று அவனுக்குச் சில நினைவுகள்
வேவே நன்றாகப் புரிகு போவீரும். அத்
துடன், தன்னும் ஒரு பெரிய கம்பெனியே
ஆட்டம் கொடுக்க ஆரம்பிச்ச திசுச்சி
அவனுள்ளே ஒருவிதமான 'திரோ'
மணப்பான்மையைத் தோற்றுவித்து
விடும். அதனாக் இனி எங்கேயும் பாசிட
லும் போய்க் கைகட்டி உத்தியோகம்
பார்க்கக் கூடாதும்கிற முடிவுக்கு
அவன் வருவான். ஆனாலும் பிழைப்
புகு எதனுக்கம் செய்தாகணுமே! தன்
வெண் பறியாளது சம்பந்தமாய்த் தனக்

காக்க கூடாதும்கூட இப்போ நினைப்
பான். அப்படி நினைச்சதைச் செயல்
படுத்திப் பார்க்கவும் இறங்குவான்.
எப்படி?...'' என்று குறையுப் புன்னகை
வுடன் கண் சிமிட்டிக் கேட்டுவிட்டு
உடனே பேச்சைத் தொடர்ந்தார்
வேதலார்த்தி.

''முதலில் அந்தக் கம்பெனியிலே
வேலை பார்க்கும் சில அப்பாவிக்களைப்
பிடிச்ச, ஏற்கெனவே இருக்கிற பூனிய
னுக்குப் போட்டியாக இன்னொரு புது
பூனியை ஆரம்பிப்பான். அதற்கு ஓர்



காச வாநாட முனிஞ்சு தனது தொழிற்
சங்கத் தலைவருடனும், மற்றச் சகாக்க
ளுடனும் இத்தலை நாட்டின் நெருங்கிப்
பெரிப் பழம் வந்ததான் அவர்களின்
அந்தரங்க நடவடிக்கைகளையும் மணி
போக்குகளையும் அநுபவரீதியாக அகன்
தன்ருக அறிஞ்கெட்டிருப்பான். இங்
கியவா? அதனும் அவங்களைப் போக்
ளும் ஏன் ஒரு தொழிற்சங்கவாதி

அரசியல் கட்சி வர்ணம் பூசாதுக்கா
ஏதாவது ஒரு கட்சிப் பிரமுகரை அவுதத்
துக் கொண்டு வந்து தட்புடலாய்த்
திறப்புவிழா நடத்துவான். அப்போதும்
உள்ளே ஒருங்காக வேலை செய்துக்
கிடப்புகூடே நாவலுவது ஒருத்தனைச்
சென்று தட்டிவிட்டு ஏறமாருத் தடக்கத்
தூண்டி, தீர்வாகத்தினர் அவன் பேரில்
தடவழிக்கை எடுக்கும்படியான தீர்வு
மையை உண்டாக்கும்படியான. அதுக்
கப்பறும் அந்த விஷயத்தைபே ஒரு
விவாதிப்பமாக வைக்கத் தன் பூனி
வனைச் சேர்த்தவர்களை வேலைநிறுத்தம்
செய்யச் சொல்லுவான். பழைய பூனி
வனைச் சேர்த்தவர்களை இதற்கு ஒத்து வர
மாட்டார்கள். இரண்டு கோஷ்டிகளிடையு
ம் பூனி புணக்கைச் ஏற்பட்டு ஒன்றை
யொன்று தாக்கீத் கொள்ள ஆரம்
பிக்கும். இந்தச் சமயம் பார்த்து,
ஒன்றை புதுச் சங்கத் திறப்பு விழா
செய்து கட்சித் தலைவர் வந்து உள்
கட்சியின் முழு ஆதரவைத் தருவ
தாகத் தூயம் போட்டுவிட்டுப்
போவான். தொழிலாளர்களுக்குள்ளே
ஏற்பட்ட இத்தப் பிரவினில் வேலை
செய்யாத நடக்காமல் இருப்பதைக்
கண்டு கம்பெனி தீர்வாகம் உத
வடைப்புச் செய்யும். பிறகு சமரசப்
பிரிவு ஆரம்பமாகும். பெருகாரத்தை
தடத்தாதுக்கா அந்த இரண்டு
பூனிவர்களைச் சேர்த்த பிரதிநிதிகளை
யும் அழைப்பார்கள். முன்பு 'புஸ்மிஸ்'
செய்யப்பட்டவையிடமே கம்பெனி தீர்
வாகத்தினர் இப்போ தியாயம் கொடுத்து
வாங்கி! எப்படியோ ஒரு துணைகத்
சமரசம் ஏற்படும். அதிலிருந்து புது
பூனிவனுக்கு வலிவு அதிகமாகும். அக்
னும் அவனுள் தலைவனுக் வளர்வான்.
அந்தத் தெம்பில் இன்னும் சில கப்
பெனிகளின் தொழிற் சங்கங்களோடும்
தொடர்பு ஏற்படுத்திக் கொள்வான்.
அவன்களின் தலைமைப் பீடங்களை மெய்க்
மெய்கக் கைப்பற்றுவான். இப்படித்
தன் அதிகத்தைக்கு உட்பட்ட சங்கங்
களைக் கொண்டு வருஷத்துக்கு இத்தனை
வேலைநிறுத்தங்கள் நடத்த வேணும்படி
ஒரு 'சார்ட்' போட்டுக்கிட்டு அதன்படி
ஒவ்வொரு கம்பெனிலிலும் தகராறு
களைக் கெட்ப்பிவிட்டு வேலைநிறுத்தங்
களை ஆரம்பிப்பான். அதனால் அதிரவுட
வசமாக இரண்டொரு முறை ஜெய்
துக்குப் போய் வந்துவிட்டான் ஒரு அவன்
இன்னும் பெரிய தலைவனுக்கிடுவான்.
உட்போ அவனுக்கு நிதி நிரட்டிக்
கொடுப்பார்கள். இப்படித் தொழிலாளர்
களிடம் உண்டியல் ஏத்தியும், சங்க
நிதியில் ஈகைவச்சும். இன்னும் பல வழி
களிலும் துட்டு அதைக் மாயிவார்ப்பெய்த்

தனம், மனைவி பேரில் பங்காளா, மச்சி
கள் பேரில் டாக்டரி, மகன் பேரில் காசு,
மாமனார் பேரில் சாராயக் கடைக்
குத்தகைன்னு வாங்கிப் போட்டுவிட்டு
இவன் மட்டும் தொனில் ஒரு துண்டோடு
நடந்தே வருவான், நடந்தே போவான்.
இதற்குள் ஏதாவது ஒரு கட்சியில்
சேர்ந்து கட்சிப் பிரமுகனாகவும் அவன்
ஆகிவிடுவான். தேர்தல் வரும்; பாட்
டானிகளை வெல்லும் தனக்கு வேரட்
டானிகளாகத்தே தேர்தலில் வெற்றி
யடைஞ்சு கோட்டைக்குப் போவான்.
தப்பித் தவறிக் கோட்டையிலே அவ
னுக்கு ஒரு மந்திரி நாற்காலி கிடைத்து
விட்டால்?... அப்பறும் அவனோட
ஆளுகையில் இந்த நாடு வாழணும்;
இத்தாட்டு மக்கள் வாழணும்! ஏத
கன வேதான் இம்மாதிரிவானவன்
களுடைய ஆட்சியில் கிடைக்கப் படி
பலர்களை தவறா அனுபவிக்ககிட்டு
நூக்குதே இந்த நாடு? அதுவும்
போதாமல் அப்படியிட்ட இன்னும்
ஒரு 'மகா தலைவன்' உருவாகிவிட்ட
வேணுமென்றுதான். அவன் - அந்த
அரிசுடென்ட் அலவுன்டென்டை - மறு
படியும் வேலைவே அமர்த்திவிட்
சொல்லி தான் அவ்வளவு தூரம் இன்
னக்கு வாழாடினான்."

கட்புத் வந்த ஒரு வீரத்திச்
சிரிப்புடன் பேச்சை நிறத்திட்டு





தரகைவ ஏறிட்டு நோக்கினார் வேத ஸூத்தி.

ஏதோ ஒரு பெரிய கரங்கத்தினால் புரத்த வெளிப்பட்டார்போல் நிலைப் புழ விவப்புமாய் வேர்த்த விழ விழத்து உட்கார்த்திருத்த தரகைக்கு மேற்கோங்கு அவரிடம் என்ன கேட்பது என்றே நோன்றவினார்.

வேதஸூத்தியின் பார்வை மீண்டும் அந்த அறைமையச் சுற்றி ஒரு நோட்டமிட்டுத் திரும்பியது. குறிப்பாக, அந்தக் கதவு இருக்கைக் கவனித்தது போலவும் தோன்றியது. "என்ன தமிழ்! பேசாமல் இருக்கிறீர்கள்? இது பற்றி உங்களுக்கு அபிப்பிராயம் எதுவும் இல்லைமா?" என்று சொித்துக் கொண்டே கேட்டார் அவர்.

தன் காக்சுட்டை நேரீயை மெய்கவத் தொடுவதும், நாற்காலியின் நெளிவதுமாக இருத்த தரகை, "இல்லை, சார்! அபிப்பிராயம் சொ்கிற அளவுக்கு இம்மாதிரி விஷயங்களில் எனக்கு அனுபவம் இல்லை. ஆனாலும் அந்தக் கம்பெனி, வெளித்திறத்தம் முடிதும், திறக்கப் போறது பற்றி நான் ரொம்பவும் சந்தோஷப்பட்டுறேன்" என்று ஏதோ வாக்ங்கு வந்ததைக் கூறினார்.

அவனுடைய இந்த அடக்கமான பதில் வேதஸூத்திக்கு மிகவும் திருப்தி அளித்திருக்க வேண்டும். அவர் அவரைப் பாசப் பரிவுடன் பார்த்து, "அது போகட்டும். இப்ப உங்ககிட்டே சில விஷயமாய்ப் பேசணும்னு தீர்மானித்தேன்....." என்றவாறு சத்தே ஒருக்கனித்து உட்கார்த்தார்.

இதைக் கேட்டு உங்குறதப் பரபரப் படைத்து போன தரகை தன் நேரீயைத் தொட்டுத் உட விடப் பட்ட, "ஆமாம், சார்! நேத்திக்கு ராத்திரி கூட இதே போவதான சொ்கனிக்க, எங்கிட்டே ஏதோ விஷயம் பேசணும்னு....." என்றான் குழறகான குரலில்.

இந்தச் சமயம் அதற்கு வெளியே வந்து நின்ற மடுனேசர், "ஓ..... அப்பா இப்பே இருக்கிறார்களா?..... காரக் சத்தம் கேட்டு இவ்வளவு நேர மாடியும் உகளை வரக் காணோமென்று எங்கெங்கேயோ தேடிக்கிட்டு வரேன்" என்று புன்முறுவலுடன் சொ்கனிக்க கொண்டே தன் தந்தையையும், தரகையையும் மாறி மாறிப் பார்த்து விட்டு அங்கிருந்து திரும்பிச் சென்றான்.

இப்படி அவன் வந்து பார்த்து விட்டுப் போனதிலிருந்து எவ்வளவு நாட்கள் காலம் கடந்திருக்கிறதோ பரிந்துகொண்டவர்போல் மெய்கவத் தலை வாட்டிக் கொண்ட வேதஸூத்தி, "ஓ! இப்ப தமிழ் எக்ஸிஸ்தாக்கம் உவாவக் கிளம்புவாரா தலைக்கிறேன். நான் பேச தீர்மானிக்கும் அப்படி ஒண்ணும் அவசரமானதில்லை. சாவ காசமாகவும் பேசலாம். முடிஞ்சா இங்கு விட்டு ராத்திரியோ, அவ்வது நாளாக காலம்பற்றுவோ பேசுவோம்" என்று கூறிக் கொண்டே எழுந்தார்.

பெரிய கண்டத்திலிருந்து தப்பிய வக் போன்ற ஒரு மலர்ச்சியடைத்த தரகை அவருக்கு முன்னை கேட்டென்று எழுத்து தின்ற கொண்டான். வேத ஸூத்தி அவ்வாறையெய்ந்து வெளியே சென்றார். அவனும் அவர் பின்னால் போய்க் கூடத்து அதையையும் மற்ற அதைகளையும் எட்டிப் பார்த்தான். வாரும் தென்படவில்லை. திரும்பி வந்து கதையைக் காத்திக் காழிட்டுக்கொண்டு கட்டினக் உட்கார்த்து, பாக்கியத்தம் மானின் அக்கக் கடிதத்தை அவசரப் பரபரப்புடன் எடுத்துப் படிக்கவானான்:

".....பல வருடங்களுக்கு முன்னால் எனக்கு நீங்கள் சத்தியம் செய்து கொடுத்த ஒரு வாக்ஞரீயை திரிவு படுத்தி, அனீன் இனியும் காலம் தாழ்த்தாமல் திறையெய்ந்தி என் நெஞ்சுக்குச் சாத்தியனிக்கமாறு வேண்டிக் கொள்ளவே இன்று இத்தக்கடிதத்தை எழுதுகிறேன். இவ்விஷயமாய் ஒரு மாதத்துக்கு முன்பே, அல்லது ஒரு மாதம் பின்னே கூட நான் எழுதியிருக்கலாமே என்று தீர்மானித்தேன். ஆனால் இப்போது இதை எழுதுவதன் நோக்கத்தையும் காரணத்தையும் அவசியத்தையும் இன்னும் சில தினங்களில் நீக்கவே நேரித்து கொள்ளுகேன். எனவே, இதற்கு விளக்கம் தராமல் விஷயத்தை மட்டும் எழுதுகிறேன்....."

தரகைக்கு ஓரே ஆச்சரியமாகிவிட்டது. பாக்கியத்தம்மானின் கடிதம் எழுதும் திறமையை திரித்தே அவன் அவ்வாறு விபத்தான். அவ்விவப்பு உவார்ச்சியாக் கடிதத்தினுள்ள சொத்தனின் அந்தப் பாவக்களை உவாரத் தவறி

நவராத்திரி கொலும்புக்கள்



- இந்தியாவின் 'மேக் என்ஜின்' (MEK SLOTTED ANGLES) பவுக்கள்
- பாசுபாடங்கள் நிரம்பத் திருப்ப நாடுவாங்குகளாம்.
- மிகவும் நவீனமான விலை
- கொது குறுத்த பின் இதை வைய வரை அம்மாதிரியாகவோ புத்தக கெள்பாகவோ மாத்திர அளாத்துக் கொள்ளலாம்.
- கொது குறுத்த பின் வீசித்து வையத் தாக்கட. அதிக இடத்தை அடைத் துக் கொள்ளலாம்.
- ஆர். 1 செவ் அன்றி தெனியர் செயல்படும்.

சாரதா

எஜன்ஸீஸ்

1/158, அன்னா சாலை

சென்னை 800002

போன் : 838653

16-9-73 மற்றும் 23-9-73 ஞாயிறும்
எங்கள் ஆபீஸ் திறத்திருக்கும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு
3 மாதங்கள் குவிர்த்தும்,
உங்கள் பாடுதல் பூதகம்
வெறுளி

இலவசம்



உங்கள் குழந்தைக்கு: 3 மாதங்கள் ஆன பிறகு, குழந்தையான வளர்த்துப் பெற உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை, திட உணவு, குழந்தையின் முதல் திட உணவை உடனடியாகப் பற்றி குழந்தையின் அறிவு, இக் உப்புதுடன் தயார் செய்வதால் 20 ம்பாசு தயார்நிலை இணைத்து, இன்றே அனுப்புக: டிராப்ட்மென்ட் K-1-8, தடவ்பெட்டி 16558, பம்பாய் 18 டிராப்ட். (சந்திரமொழியில் வேண்டுமெனத் தெரிவிக்க.)

உங்கள் பெயர் _____

(கொட்டை எழுத்துகளில்)

முகவரி _____

(கொட்டை எழுத்துகளில்)

குழந்தையின் வயது _____ மொழி _____

விடக் கூடாது என்ற எச்சரிக்கை யுடன் சத்தே திவானாகத் தொடர்ந்து படித்தான்.

“வாழ முடியாதவர்களின் வயிற்றில் பிறந்து, வாழ விரும்பாதவர்களாக வளர்க்கப் பெற்று, வாழ வேண்டும் என்ற துடிப்புடன் வாழத் தேசத்தவர்க ளிடம் வந்து சேர்த்து, வாழத் தெரி யாத ஒருவரை நம்பித் தன் வாழ்க்கை களையே பனியிட்டுக் கொண்டே போகத் துடிக்கிறீர் ஓர் அவசர நாடாக ஏட் டிடத் தகைபுகித்து சற்றுப் புரட்டிப் பாருங்கள் ! அந்த நாடகத்தில் நீங்கள் எத்தனை முகவியமாளனாகோரு பாத் திரத்தை ஏற்றிவிடுகிறீர்கள் என்பதை யும் கொஞ்சம் நினைத்துப் பாருங்கள் ! அவற்றை யெல்லாம் ஓரளவாவது நினைவுகூர்த்தாகதான் என்று இவ் வேண்டுமோளுக்குச் சிறிதேனும் இரக் கம் காட்டி அதை திறைவேற்றத் தாங்கள் பெரிய மனம் கொண்டீர்கள். ஆம் : நீங்களெல்லாம் பெரும் பெரும் காசியங்களைச் சாதித்தவர்கள், பெரிய பெரிய தியாகங்களால் புரித்தவர்கள், பெரிய பெரிய கத்துவங்கள் மேகிற வர்கள். இப்படிப்பட்ட பெரிய மனி தர்கள், வாழ்க்கை என்னும் மகாதநி யின் ஓரத்தே, பேரணிகளாலும் சிற்பிக ளாலும் எப்படியெப்படியெக்காமோ அடித்துப் புரட்டி வரப்பட்டு ஒதுக்கப் பட்டுக் கிடக்கும் சின்னஞ் சிறு கூழாங்கல்லைப் போன்றவனான அபிஷப் பென் ஒருத்திக்கு, எந்தக் காலத்திலோ கொடுத்த ஒரு வாக்குறுதியை நினைவி லைத்திருக்க முடியும் என்றே. அதை திறைவேற்றக் கூடும் என்றே அங்கனவு உறுதியாக எதிர்பார்க்க இயலாது அங்ஙனமா?...”

நரகவுக்கு நெருக்க அடைப்பதுபோல் இருந்தது, என்னை பளித்தன. அந்த ஏழை பாக்விவத்தம்மாள் என்னிடம் கம்பியடிமூலத் தன் எதிரே நின்று போன்ற ஒரு பிரமைமயம் அவளுக்கு ஏற்பட்டது. சட்டென்று தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு பரபரப்புடன், சுற்றுமுற்றும் பார்த்துவிட்டுச் சற்று வேகமாகவே அந்தக் கடிதத்தைப் படிக்க லானாள்:

“...இப்படி யெல்லாம் எழுதுவதை சாகத் தகைபுகித்து என்னை மன்னித் தருமாறு வேண்டிக் கொண்டு இப் போது விஷயத்துக்கு வருகிறேன். தான் வாழ்க்கையில் பல சோதனைகளுக்கு உள் ளானவர், அவற்றில் பல்வகையற வேற்று வானை குடிப்பும் இருப்பனவர். அங்ஙனே எனக்கு ஏற்பட்ட ஒரு பெரும் சோதனைவை வெள்ளும் வாய்ப் பும் வளியும் இருக்கின்றன என்பதைப்

பாபநாசம்சுவன் தூக்கன்

பாபநாசம்சுவன்

கீர்த்தனமாலை

(முகமும் பாக்க)

விண் ரு 8

பாபநாசம்சுவன்

கீர்த்தனமாலை

(தாக்கமும் பாக்க)

விண் ரு 10

ஸ்ரீ எம் சரித தேம் (அச்சிக)

விடக்குடில்

பாபநாசம்சுவன்

‘அவிசேஷம்’

9. ஸ்ரீவிவசன் நெரு சென்னை-28

புதித்து கொண்டு தான் நிமிர்ந்து நினை யுமாத்தபோது, நீங்கள் அச்சோதனைக்கு என்னை உன்னாதி விடும்படியும் அதனை எதிர்த்து வேண்டிய முயல் வேண்டாம் என்றும் வேண்டிக் கொண்டீர்கள். உங்கள் வேண்டுமோலை தான் மீற முற் பட்டால் என் கையிலிருந்த ஒரு பொக் கிஷத்தின் எதிர்காலம் பாதிக்கப்படும் என்பதற்கான பல நியாயங்களை எடுத்துக் கூறி என்னை எச்சரித்தீர்கள். என் கட்டத் தகைத்ததை என்னிடம் பார்த்து போது உங்களுக்குடைய எச்சரிக்கை என் னும் ஒருவித பயத்தை உண்டுபண்ணி விட்டது. அதனும் தான் பெரும் தியா கம் ஒன்றுக்குத் தவாரானேன். உங்கள் யோசனைப்படி அந்த என் பொக்கி ஷத்தை - அதற்கு முன் தான் அடைக் கைப் புதுத்து வேளியேறிய அந்த இடத் திலேயே கொண்டு போய் - அடைக் கைப் பொருளாகக் கிட்டு வந்திதன். அங்கதைய தினம் நீங்கள் என்னிடம், “உவது இந்தப் பொக்கிஷத்தை உரிய இடத்தில் உரிய பாதுகாப்போடு ரூப் படைப்பேன்” என்னும் வாக்குறுதியை அளித்தீர்கள். அங்ஙனக்குறுதியை திறை வேற்ற வேண்டிய காலம் வந்து விட்டது...”

என்னிதமெனக் பட்டபென்று துடிக்க, ஆவதும் பரபரப்புமாகக் கடி தத்தின் கடைசி வரிக்கென் படித்தான் நான்.

“ஆமாம்; அந்த என் உயிரினுமிலிய அரும் பொக்கிஷமான அங்ஙு மனம்



வந்ததனாற் ற வகையி னாக பரத நாதருக்க ன்குந் தருங்கு உதவாமல்கூறல்வித மான ஒரு நாட்டாக விழாவின றுத்தினது. எட்டு நூற் றிழாவில், குடாச் சீரூட்டு வரலாறாகும், குமாச் சித்திர விருக்கனாற் றி கொன்று பிரபலமாய் துறவிட்ட நூற் றனிகையுடன் மூன்றாண்டுக ளுந்து கொண்டிருக்கும் பன ிதேவ விபத்தாங்குக்கும் வாரம்புளித்து அங்கிருந்து ஊக்கம் எடுத்தது. தொடிக் துணத்தின்று போய்ச் ச வியைகள் இரு கெழுக் துணைக ளாகி அங்கு நூற்றாண்டுக ளுமாச் சித்திர கொண்டிராமன் னாருக்குத்.

புண்பகைத்திரு இப்பொழுது வயது இருபதாகப் போகிறது. ஆகவே, உய்கன் வாக்குறுதிப்படி அவன்-அவள் அடைக்கவமாயி விடுக்கும் இடத்தில் இளையும் விட்டு வைக்காமல் - உடனடி வாக மீட்டுக் கொண்டு வந்துவிடுமாறு மன்றாடி வேண்டிக் கொள்கிறேன்..."

கதவு தட்டப்படும் ஒரே கேட்டுத் திருக்குற்ற எழுந்து தன் கையிலிருந்த கடித்ததை அவசரமாக மடித்த நரச, எட்டென்று அதை மறுபடியும் பிரித் துத் தலைப்புப் பக்கம் பார்வையை ஒட்டினான். மாயுறத்திலிருந்து சென் னைக்கு அவன் பயணமான நாளின் தெளி அடிக் குறிக்கப்பட்டிருந்ததைக் கண்டு மெய்லத் தலைவாட்டியபடி, உடனே மடித்து உள் கதவிடுக்கிலே முன் இருந்தாற்போல் செருகி வைத்து விட்டு விசைத்து வந்து வாய்க்கதையைத் திறந்தான். அங்கே, காப்பிக் போப் னையை ஓர் அழகிய தட்டில் ஏந்திய வாயு நின்றுருந்தான் புண்பகைத்தி.

அவனைப் பார்த்துத் திணைப்புடன் ஓரடி பின்னும் நகர்ந்து கொண்ட நரச, "... காப்பியா?" என்று கேட்டான் சந்திர திணைவாக.

அவன் அறைக்குள் வரத் தயங்கு வது போல் அங்கேயே நின்றுன். அதைப் புரிந்து கொண்ட நரச ரொம்பவும் கஷ்டமாக அவனிடமிருந்து காப்பியை வாய்க்கி கொண்டு போய் மெசைவின் மேல் வைத்துவிட்டுத் திரும்பினான். அவனுக்கு ஏனோ அவனுடைய முகத்தை நன்றாகப் பார்க்கவும், அவனிடம் ஏதா வது இரண்டு வார்த்தைகள் பேசவும் வேண்டும் என்று ஒரு விசித்திரமான ஆசை கிளர்ந்தது.

"நீ காப்பி, டியன் காப்பிட்டு விட் டாயா ககத்தி?" என்று இதமான புன் முறுவலுடன் கேட்டான்.

"இல்லை..." என்னுள் அந்தப் பெண் சாதாரணமாக. "எனக்கு

அதெல்லாம் பழக்கமில்லை; அதனும் வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டேன்."

அவனுடைய ஒரு பராவம், பேசும் விதம், திற்கும் நிலை என்னாமே நரச னின் மனத்தை என்னவோ செய்தது. இன்னும் கொஞ்ச நேரம் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் அமுலாகியே பிரிட்டுக் கொண்டு வந்து விடும்போல் ஆயிற்று. ஏன் இத்தகைய துவர உணர்ச்சி தன்னுள் பொங்குகிறது என் பதற்குக் காரணத்தையும் அவனாகக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. "ஓ... காண்டென்டியம் காப்பி, டியன் கொடுக் கிறதில்லையாக்கும்! நல்ல பழக்கம் தான். காப்பி உடம்புக்குக் கெடுதல்; ஆனால் பலகாரம் சாப்பிடலாமே!"

அவன் பின்னும் திரும்பிப் பார்த்து விட்டு ஏதோ பெரிய விஷயம் ஒன்றைச் சொல்லப் போகிறான் போல் கண்களை மலர்்த்தி, "அது மட்டுமில்லையே! எனக்கு இந்த விட்டுக் காப்பி. பலகாரம் எதுவுமே பிடிக்கலை. ஏன்று, தான் காரம், புளிப்பு, கரிப்பு, தித்திப்பு இவை களை அதிகம் சாப்பிட்டுப் பழக்க மில்லை. கால் அளவு, அரை அளவு தான் சாப்பிடுவேன். இங்கே எதை வாலில் வைச்சாலும் ஒரே காரம், புளிப்பு, தித்திப்பு!" என்று இரகசியக் குரலில் கூறி முகத்தைக் கனித்தான்.

"அப்படியா?" என்று அதுதாபத் தொடு கேட்டு, மெய்லச் சிரித்த அவன், "பரவாலில்லை; இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில் எல்லாம் பழக்கப் பட்டுப் போயிடுமே" என்று சொன்னிக் கொண்டிருக்கும்போதே, வெளியே காம்பவுண்ட் செட் திறக்கப்படும் 'நிரீக்' ஓவி கேட்டதால் என்னக் வழியாக எட் டியப் பார்த்தான்.

அச்சக் குறுகுறுப்புடன் அங்குமிங்கும் பார்த்தவாறு தயங்கித் தயங்கித் தன் வழக்கமான வேட்டைக்காரன் தடை நடத்து உடனே வந்து கொண்டிருத் தான் திரும்பி. (தொடரும்)

Another Annual From The Illustrated Weekly Of India

Has India kept the trust it made with nearly 25 years ago?

Have we made any real progress from the age of the bullock-cart and the bicycle?

Our 1973 Annual brings you "The New Landscape of India", a 200-page volume on the progress—and failures—of our different States; the changing life-style of our people since Independence, the difference made by industrialisation and electrification and other close-ups of our national life.

Each article is written by an acknowledged expert on the subject. To name a few, G. L. Mehta on Gujarat, Or Rafiq Zakaria on Maharashtra, Inder Malhotra on the Union Territory of Delhi, B. K. Singh on Uttar Pradesh, Surendra Mohanty on Orissa, C. S. Pandit on Himachal Pradesh.

Each article is illustrated with outstanding photographs in colour and black and white, charts and statistics.

With an Introduction by the Editor, Khushwant Singh.



Remember, the first Annual of "The Illustrated Weekly Of India" published in 1972 was a sensational success—all copies were sold out quickly. The demand was 300 per cent more than the print order.

To avoid disappointment this time, please **RUSH** your booking well in advance with regular remittances.

To Be On The Stands Shortly.

Price: Rs. 10/-

Postage & Registration.

Inland Rs. 5/-

Foreign Rs. 8/-

The Illustrated **Weekly** of India **ANNUAL 1973**

நல்ல அம்மா, நல்ல அப்பா

சுரீ. பகீமா

என்ன நடக்கக் கூடாது நடந்து போச்சு இன்னிக்கு ஆத்திரை! ஏன் இப்படி ஒரு அமைதியாகிக்கு ?

மென் அப்பாவையப் பார்க்கிறேன். முகமெல்லாம் செத்து போய், நுலுத்துச் சைம் பெய்வாய் நம் தலையிலே விழுந்துட்டதைப் போலத் தலையைப் பிடிச்செண்டு கூர்செரியே என்னை முடிவூறு படுத்துண்டு இறக்கிறார். நுடிய விழிச்சென் இமைக் கொடியிலே பைபைக்கிறதே ? அது என்ன உணர்வா ? அப்பா அழுவார்!

அப்பப்பவை எட்டிப் பார்க்கிறேன் தான், அப்பாவைச் சித்த நாழி படுக்கவிடாம, நுய்வொண்ணுக்கும் பிரசாபிக்கும் அம்மாவுக்கு என்ன வந்தது இன்னிக்கி ?

நெடியாவை அழை விட்டுவிட்டு, ஆயிரக் குப் போத வரைக்கும் ஆயிரின் திரை அலதாரங்களை நோக்கித்து அட்டகாசம் செய்யும் தம்பி சீனி ஏன் ஆயிரக்கு விசியலாகக் கிளம்புகிறான் இன்னிக்கு ?

என்னைச் சுத்தி என்ன உலகம் ஏன் இன்னிக்கு ஒரு குத்த உணர்வுக்கு நடந்து கொள்கிறது? "அப்பா! ஒரு உணர்வு மோர் கொண்டு தரட்டுமா ?" என்மிறென், தான் தலையை வாரிக் "கோன் என்னெனவை எடுத்துண்டே... அப்பா 'உம்... உம்...' எடுத்து முனாதுகிறார். "அம்மா ! அப்பாவுக்குக் கொஞ்சம் அந்த 'மொய்ட் வாட்ட' ஸ்டாக் கொடுக்க" என்மிறென். அம்மா என்னுடைய நளாகப்பத்தைப் புரிந்து கொள்



அடுத்த அழிவையி ! மூன்று தரை அதிராம நடந்து வந்து தானே சாப்பாட்டுத் தட்டை வச்சுக்கிடுனோ ! ஸலியே இன்ன பிரிவாரம் இறக்கும் சைதப் புத்தகம் எங்கே ? "இதையைப் பார்த்துச் சாப்பிட்டேண்டி ! சாப்பிட்டசெக்ட என்ன சைதப் புத்தகம்"னு அம்மா சுத்த. "உலக்கென், இறையவாய் ? இறக்கிறதைக் கொட்டிட்டுப் போயிவ"ன்னு மூன்று அலதத் தினை நடக்கும் சிற பூசல் இன்னிக்கு எங்கே போய் நுலிக்குண்டது?

வாச 'உம்... உம்'ன்னு மொனவிண்டே வில பிரொவுக்குப் போகிறார்.

சாதத்தை விழும் மறுக்கும் நோதிரிச் முதுகில் நெண்டு சாத்தும் கொழுனையப் பார்க்கிறேன். நெனம், சிரிச்ச, சிரிச்சக் கூற கொல்லிச் சாதம் ஊட்டும் பொறுமையான பாவ கொழுவிச் முகத்தில் என்ன வேதன் ? "முதானமா அடுத்தாத்து நாய்கிட்டே கொண்டு வையச்செண்டு ஊட்டேண்டி கொழு" என்மிறென் தான்; என்னைப் பார்த்துக்

கண்ணத் தொடைச்சென்று குழந்தையைத் தூக்கிவந்து போருமே, ஏன்?

எனக்கு - ஸூப்பத்து ஐந்து வயதான எம். ஏ. பட்டதாரியான, மாசம் எழுநூற்றது ஐப்பது ரூபாய் சம்பளம் கணியாய் வாய்க்கும் பொருளாதாரப் பேராசிரியையான எனக்கு - இங்கைக்கு என்ன வந்துடுத்து?

இன்னிக்கு என்ன வந்தது? எவ்வோரும் அமைதியை விடுக்காளே!

ஆமாம், பிரமாதமா ஒன்றுமில்லை; மாவலர்த்துக்காரரும், பெய்குரூக்காராளும் கடிதமாக போட்டுட்டா! வரலியே வரலியென்று தேவமும் காத்துண்டு இருந்த கடிதமாக வந்தேவிட்டது. ஆமாம்! ரூப் பத்தி அஞ்சு வயசான என்னைப் பெண் பார்த்துட்டுப் போன ரெண்டு பிள்ளை வீட்டாரும் பதில் போட்டுட்டா!

"பெண் எம். ஏ. படிச்சது, பார்த்து நல்ல அம்பிரமா இருக்கிறதே; கவிதைகள் சம்பளமூன்று வருஷத்தோறும் இன்ஜிமென் டிங், இன்னும் பேப்பர் கரெக்டர்ஷன், எக்ஸா மினர்ஷிப் என்று வருவாயும் வரக் கூடிய அனுகூலங்கள் உள்ளன. இவை தவிர, பிராவி டெண்டர் என்று, இன்ஜினரிகள், போஸ்டா லில் கூடம் பெபாஸிட், இத்தியல் பாக்ஸினை ரெஸிஸ்ட் அக்ஸெண்ட் உள்ள பெண். எம் வாம் திருப்பிக்ரம்.

கேஸிக்குப் போன தான் முதன் அம்மா டீட்டுப் போட்டே சேர்த்த வெய்லி, எவர் சிவ்வர் பாத்திரங்கள் ஒவ்வொரு தடவையும் பேப்பர் வாங்குவேஷன், இன்ஜிமெண்ட் எங்காம் சேர்த்து பேசிய தொகை கிடைச்ச போதெல்லாம் வாங்கிய நகைகள் எவ்வாம் ரொம்ப ரொம்பத் திருப்பிக்ரம்.

எவ்வோருக்கும் தம்பிக்கை, காலைக் கூட்டத் தின்பாடாவது கடமைகள் செல்வ முடிவிற தெய்விற திம்மதி அப்பாவாக்கு.

வீட்டிலுள்ள ஒவ்வொருவருமே ராஜீவின் கவனமும் குறிவைத எண்ணிப் பவலித மாண கவையுலில் முழிவி விருத்தனர்.

எவ்வோருடைய தம்பிக்கையும் தகர்ந்து போச்சு. "இந்தச் சம்பந்தம் நடக்கப் பிராப்தம் இல்லையாம்." மாயுறம் மறுஷர் எழுதி விட்டார். "பெண்ணுக்கு வயசு கூட; இன்னும் கொஞ்சம் வயசு வித்தியாசத்திலே இருத்தால் தேவலென்று என் அகத்துக்காரி அபிப்பிராயப்படா!" தாற்பது வயது வாலி பரிக் தகப்பலார் எழுதிய கடிதமாக இது. ஐந்தாம் வாக்ஜம்போது வயசுசெப் பாரித் கெடுவா?

"பெண் ஸூப்பத்தி அஞ்சு வயசான இருத் தாலும் மார்வையக்குச் சின்னவனாக வயசு தெரிவாம இருக்கும்னு தம்பிக்கை வந்தேன். உயிர் பெண் என் வயலினைக் காட்டிலும்



காலம் ஓடிவிட்டே விடுவதது. அப்பா கிடையாவிட்டார். என் ஞாபகத்தை உன் றுச் பிரதியை கொடுத்து மங்களசுரமா, பச்சை, பழைய காலத்திலே நூறு காய்க் கிருத்தார். பெயரிலே வந்த 'மார்ட்டிமோனி ல்' விவம்பரத்துக்கெல்லாம் கடிதமாக போட் றுக்கு இருத்தார்.

நான் பிரேமேயப்பாவுப் படிச்சே பி. ஏ. வாகிவிட்டேன். அப்பாவுக்கு இப்போ யுக் கவியை-பி. ஏ. படிச்ச பொண்ணுக்கு திராஸ்யேட்டா ஸாப்ரின்னா பிடிச்சுது மேலு; ஸரதட்சிணை ரேட்டிங் கருமென்று. ஆமாம்; அந்த ரேட்டிங் ஏதென்று. நான் கவிய இவ்வாயே ஓங்கொரு பிறந்த நாளிங் குப் புட்டவா காரங்கிட்டன். அம்மா வசூட், பாண்டம் பண்ணிது. அப்பா கோவிச்சே எம் பெரியை அச்சினை பண்ணினார். குழத் ததகர் பச்சைக் கிடக்கிறதெதெதே ஆகா விடையோ என் பிறந்த நான் வரும்புது ஏன் ஆகாவிச்செட்டா.

"ஓங்கொரு வருஷமும் ராஜிக்கு வய வானிச்சே வரவே! அவன் பொத்தவாளுக்கு கெட்காய் பிச்சிவாய், பொண்ணும் பொறத் திட்டிதே. ஏழுமகியானோ இந்தத் தை மாரத்திலே வந்த பிறக்கணும்" அம்மாவின் திணைப் பிரார்த்தனை இது.

நான் எம். ஏ. பட்டதாசி ஆனேன். என் அதிர்ஷ்ட ஞாபகம் எவர்க்குப் பெரிய வேலையும் கிடையாது.

ரீதியை எங்கிலிடீ ரோக்கு வயதான் கெட்கவன். ஆறு அவருக்கு இருந்த உணர் வுடன் பேசு. அவன் எத்தனை நாட்கள் எவ்வளவுப் பொறுத்தவாறு இருந்தாரோ! ஒரு தவிராத்திரி விளைய காவேரிலே கதறும் பயனுண்டு போனான். திருப்பி அவன் வரவில். கடிதம் ஒன்று வந்தது. "தேவ களா எவர்க்கு எவ்விதக் கவியானம் பண்ண தது! நம்முடைய சூழ்ச்சியை கவியாக் கெடுவது காரியம் இவ்வென்று ராஜி விஷயத் திவருத்து தெரிஞ்செனட்டேன். நான் ராஜி மாநில இருக்கத் தயாராக இருவே. வரதட் சிவசுரமய எதிர்பாரிக்காமே, என்னை எவக் காமிய ஏததுண்டா ஓர் உத்தம் புருஷரை நான் பதிவுத் திருமணம் பண்ணிக்கு நம்ம சூழ்ச்சியை இருத்து போறேன். ஆமாம்! அவர் நம்ம ஞாபகியே. எவக்கள வாரும் கவியப்பல வேண்டாம்."

கடிதத்தை வைச்செண்டு அம்மாதான் புலம் பிளும். அப்பா காத்தித்துப்பிட்டுக் குளிக்கப் போய் விட்டார். எவக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

அப்போ நம்முடைய குலத்துக்குப் பச்சம் வராமல் இருக்கணுக்கு நாம் எவ்விராகத் தவக் இருக்க வேண்டும். ஏன் ஒரு ஸரதட்சிணை கொடுத்து நம்ம ஞாபகியை கவியானம் தடக் கிருத்து எவ்வாருக்குப் முடியாது. மத்தவசைப் பண்ணிண்டா கெடுவாம்! என்ன சித்தாத் தயோ?

ஒரு வருஷம் ஓடி மனதுறுது. அடுத்தாத்து வந்திச் மாயிவித் தவனை பிச்சி ஞாபகம் கிடக்கது. மாயி கொண்டு. "ராஜிக்கு வரன் கிடக்கிறேது கடிதம். பேசாமல் கொழுவுக்குப் பண்ணிப்பிடுங்கிமா?" அப்பா

உலகு உய்ய ஓர் உற்சவம்

மதுராத்தமம் தாழ்காலகம் செத்த கத்திரி ரோகத்தின் காரணமாக எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ அம்மையின் கீழேத ஸ்ரீ ஆதிக்கையம் பெருமாள்கு நாமது 7-10-73 முதல் 12-10-73 வரை நான் மேலாபத்தனை கவனிக்கலாம். திருவித்திரேந்தவழம் நடைபெற இருக்கிறது. ஒரு வேளை கவியை எவக் கவியம் 21 ஆகிறது. பத்திரம் தவன் போல். மேலாம், நடைபெறும் முதல்க கவியாகவதுடன் ஸ்ரீ பி. வி. கோபாலதேவ் அகவலார், க. கவியாரம் முதல்கவரு தெரு, ஆதிக்கைய, செவியம்.. 24 என்ற விவரத்துக்கு கடிதமும்.

வுக்குப் அம்மாவுக்கும் சமமதம் இவ்வு. ஆறு ராது மாநிலி கொழுமல் போக வேண்டுமா? நான் பிடிவாத்தா இவ்வுரேவன், பிராவி டெண்ட் டண்ட் எவ்வாத்தியெயுக் கடன் கார்டி கவ்வுக் கெடுவு செவது கொழுவுக்குக் கவியானம் செவது கவத்தேன். ராஜி ஞாபக தடக்கத் கொழுமல் கார்த்திகை கவயப் பாதிக்காமல் இருக்க சிவவாச் செவது செவித்தன். இவ்வாட்டா தடக்குமா கார்பம்?

அப்பாவுக்கும் இப்போதெல்லாம் என் ஞாபகம் தருதிக்குத் தருத்த திட்டக்கத் தவிர வேறு தருதித்தவன் பார்த்திடுவெய் கிருப் பரிசு. "கவியென்ன கவய! ஆறு இவ்வுமல் பெரிய ஆபிரேவப் பார்த்தாப் போச்சு. நம்ப ராஜி ஞாபகத்துக்குத் தவ்வுமல் பெரிய வேலிக்காரன் வருவான்."

இப்படித்தான் காலம் போயிண்டு இருத் தது. எத்தனையோ பேசக் கார்த்திகைத். வேறும் பேசக் கார்த்திகைமே. அப்பாவுப் ரோம்ப நம்பித்தவதுடன்தான் இருத்தார். கவியானம் இந்த மாயுரமும், பெய்க லுமும் வந்தன. எவ்வாள் முடியவாவித்து. பெண்ணைப் பார்த்து முடியு செவ்வ வேண்டி யததுவன்.

அவா வந்தா; லுப்பியோவ அவா எவ்வைச் செவிக்கச் செவ்வைக்கி. எவ்வைப் பாடல் செவ்வையிலே. என் பிரேமேரவுக் கவியானம் பதிப்பி பெரிது. அப்பாவுக்கு ரோம்பமும் திருப்பி இவ்வா விட்டாலும் எரோ இது கவையிதாம் வந்துட்டதே என்ற நிம்மதி. எவக்குப் படிப்பு இருக்கு, பதிவி இருக்கு. கவ்யாத்தையும் விட வரதட்சிணை தவ்வுவ 'கட்டெட்டம்' இருக்கு. எவ்வை 'வேண்டாம்' என்று செவ்வ எவன் இருக்கு?

வயராவ்வித்தாம்! ஒரு இவ்வையம்! பொண்ணுக்கு வயசுருத்துக் காரி காரி அம்! வரதட்சிணைப் பெறத்திலே பிச்சினை விட் டாறெவ்வாள் போட்டி போட்டுண்டு கவியம் கட்டிற்று. பெண்ணெவ்வாம் திழையானமல் குமரியாகவா இருப்பா! ஏன்தான் அவா கடிதாசைக் கண்டு இவ்வா இப்படி கடிட் படருவோ? நாற்பது. நாற்பத்தித்தது கவ யப் கவயினை கவக்கண்டு அவா கவையானம் இருக்கப்போது. தம்பாத்தியை எவக்கு முப் பதிவி அதுவ கவய ஆபிடுத்துவது இவ்வா ஏன்தான் கவியப்பட்டுவோ? தவவ அப்பா, தவவ அம்மா!

புரதன் பிரசீத்க் பெற்றதவ

UNIVERSITÄT DUISBURG ESSEN

**ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்**

நிதாரணம்: எம்.பி.எல். - சி.என்.சிவசுந்தரம்-17

நம்பிக்கைகூடாது

களிம்பு

நிபாரணம்

அடையுங்கள்;

— П 6061

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

Background: HIV Risk

எல்லா வயதிலுக்கும்

ஒரு சிறந்த டானிக்

കേരളത്തിലെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും വന്നിരുന്നവർ ഉൾപ്പെടെ 100-ഓളം പേർ പങ്കെടുത്തു. കേരളത്തിലെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും വന്നിരുന്നവർ ഉൾപ്പെടെ 100-ഓളം പേർ പങ്കെടുത്തു.



ආගමනේ ආගමනේ ආගමනේ ආගමනේ ආගමනේ





“டாக்டர் கோவை அன்றுக்கு வந்தான்

மாணவர், இத்தாறு வருடங்கள் என்னுடன்
கண்ணியமான நண்பராக பழகியிருந்தார்.
காதலில் ஆய்ந்ததில் கவலையற்றதில்
முடிந்தது. ஆனால் காதலில் ஆரம்பமாகிய

மனம் திருந்தினன்

உறவு கடைபிடி மாற்றிலும் என்று தூக்
எதிர்பார்க்கவே விக்கம்...” டாக்டர் பிரியம்
வதானில் குறவில் கோவை கவித்திருந்தது.

“அதற்கு என்னதான் நடந்தது? விளக்க
மொகம் கொள்ளுங்கள், டாக்டர்!” என்னை
மிருத்த அனுதாபத்தின்.

“நான் இரு குழந்தைகளுக்குத் தாயாகி
விட்ட பிறகு எப்படியோ எங்கள் இல்லாழை
கையில் புலம் விடத் தொடங்கியிருந்தது...”

“அமைதி குறியாக காரணம்?”

“நான் ஓர் ‘அனெஸ்தெதிகன்ட்’ ஆகப்
பணிபுரற்றி வந்தேன். அறுவைச் சிகிச்சைக்கு
மருகிக் மருத்து கொடுப்பாரின் அல்லவா? இரு
‘நர்ஸிங் நோஸ்’களுக்குச் சென்று
அங்குடம் நோயாளிகளுக்கு மயக்கம் மருத்து
கொடுக்க வேண்டும். இது தவிர ஒவ்வொரு
நிம் விட்டியே, பிராக்மன் சென்று வந்
தேன். என் கணவர் தாம் டாக்டராகப் பணி
புரற்றும் மருத்துவ மனைக்குச் செல்லும்
போதே என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு
போல் நர்ஸிங் நோயாளி விட்டுச் செல்வது
வழக்கம். நர்ஸிங் நோஸ் வைத்திருந்த டாக்
டர் எங்கள் நெரு வழிபாடுதான் நம்
முடைய நர்ஸிங் நோஸ்ஸுக்குப் போக வேண்
டும். சில நாட்கள் அவரே எங்கள் விட்டுக்கு

ஒரு முக்கோணச் சொகக் கதை!

வந்து நேரில் சாப்பிட்டுவிட்டு என் கணவர்
குடும்பம் வாரித்தனைப் பெரிவிட்டு என்
விடத் தம் காசியே நர்ஸிங் நோஸ்ஸுக்கு
அழைத்துச் சென்றுவிடுவார். அங்கு வேலை
முடிந்த பிறகு இங்கே நர்ஸிங் நோஸ்
முக்கு டாக்டரிங் போய்விடுவேன். சில
தருணங்களில் டாக்டரே விரு திருமுகம் வழி
யில் என்னை என் விட்டில் விட்டுச் செல்வதும்
உண்டு. ஆரம்பத்தில் சில வருடங்கள் வரை,
யில் என்னைம் முழுக்காத்தான் நடந்து
வந்தது...”

“அப்போது...”

“அப்போது என் கணவர் என்னை சந்தேகம்
கொள்ளத் தொடங்கினார். வேறு காரணம்
மறைத்துக்கொள்வது முடியவில்லை. பிறகு
தூண்டி மாலையாக என் காதலுடன் உறியார்.
நான் நர்ஸிங் நோஸ்ஸுக்கு அந்த டாக்டரின்
காரில் போகதை நிறுத்திக் கொண்டு பிறரும்
என் கணவரின் சந்தேகம் பெய் அவரை விட்டு
அவனிடமிருள். நான்கடலில் அவரது சந்தே



அபிஸ்.தனாக்க உறவுக்
மனம்34 செடி.

உம் விவரமும் எடுத்த அணர் ஆட்புப் படைத்தது. என் வாழ்க்கையோ நானாதி விட்டது!"

"உங்கல் குழந்தைகள்...?"

"குழந்தைகள் பெண், ஆறு வயது. அடுத்த வயதுக்கு தானாக வயது. அவர்களுக்காவே நான் உயிர் வாழ வேண்டி பிரிந்தது. என வணங்கி ஒரு சொந்தகாரத் தாய்க்கு மாட்டா மல் தவித்தது தடுமாறியேன். என் வேதனை ஒரு தாய் எங்கிலு மீதப் போகவே தவிரவி குணமற்றதெடுத்தது. மனவிலகல்கள் ஒரு பக்கம். இவற்றை மறக்க வேண்டி 'மார்ட்டைன்' எனப் போட்டுக் கொண்டேன்!"

"அட பாவமே!"

"என் வணங்குதல் எங்கதக்காவது என் விடம் கவிவு ஏதுவாநா. அவர் மனம் மாறாதா என்னை புலம்பிக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"ஓரே விட்டயந்தான் இருந்தீர்களா? பிரிந்து போய்விட்டீர்களா?"

"பிரிவினிலும். குழந்தைகளுக்காவத்தான். மேலும், என் நெருங்கிய நிகழ்ந்து ஒன்று வருடங்களுக்குப் பிறகு என தாயார் இறந்து விட்டாள். நந்தைமங்கல் கல்துரிகைப் படிக்க மும்போதே இறந்து விட்டிருந்தேன். நான் தனிமமாக வசித்த தொடக்கிலுள் என் கணவரின் சத்திரம் மேலும் வறுமையால் கழி ஏற்படுமாய்கவா?"

"தாசிய் நேராமுக்குப் போய் வந்துவெண் புகுத்தீர்களா?"

"மார்ட்டைன் போட்டுக் கொள்ள ஆரம்பித்தது சில மாதங்களுக்குள்ளேயே நான் அதற்கு அடியமையாதி விட்டேன். அந்த நிலை பில் நான் பிறகுக்கு மாகக் மருத்துவமனாடுப் பது அபாயகரமானது. எனவே தானிக் நேராமுக்குப் போவதையே தீர்த்தி விட்டேன்."

"முதல் தடவை நீங்கள் 'மார்ட்டைன்' செய்ததில் கொண்டபோது எப்படிப்பட்ட உணர்ச்சி ஏற்பட்டது? அந்த மருத்துவ பந்திக் கொஞ்சம் சொல்ல முடியுமா?"

"ஒப்பியம் (அயின்) என்று சென்சிட்டிப் புகுத்தீர்களா? அதிலிருந்து தவிர்த்தல் படுவதுதான் மார்ட்டைன். எட்டு முதல் பதினாறு மிக்வி ரோம் கவரயின் மார்ட்டைன் கல்கியோட விட போட்டுக் கொள்ளும்போது ஓரளவு உற்சாகம் ஏற்படும். உடனாகும் இடமாக இருக்கும், கவலைகள் மறக்க வழி வரும். ஓரளவு சோய்க் ஏற்படும். உணர்வுகளுக் குத்தமமாக இருக்கும். பசி, உடல் வலி இவற்றை உணராமல் இருக்க முடியும். தூக்கம் வரும். நாளடைவிக் இது இன்னமும் உயிர் வாழும் முடியாது! மூலம், கருத்து, மார்பின் மேல்புறம் இப்பகுதிகளில் குப்பிற் சிவக்கும். உடனாகும் செய்ததில் பட்ட மருத்திக் ஆதரம் குறைந்து மனநிலை வுடன் அரிப்பு, துயம் ஏற்படும். உயம்பென் என் விவரமும் பெருகும்."

"தொடர்ந்து நீண்ட காலம் உபயோகித்தாய்...?"

"உடல் இரத்தமும், மனத்தில்க் ஏதே என் வரும் நினைபெருது. புத்தியைப் பாதிக்கும். 'பெர்ன்' அதிகமானவா வந்தி வரும். அதாவது பதினாறு மிக்வி ரோம்கு மேல், கவனிதல்கள் கருமன்க் கருக்கும். ஆழ்ந்த உறக்கம் ஏற்படுமாவையால் கவனமற்றதாய் மும். நீண்ட காலம் உபயோகித்தாய் அதிவு புகுத்தித் திடும். உய நினைவோடு பணி வாற்றுவதே முடியாமல் போய்விடும்."

"நான்கு, மஹிமாவா இருக்க...?"

"அவை கல்கி இவற்றைச் செய்ததைய, பங்க் (Hilary) ஏன், கல்கி - இவை கல்கிச் செய்துவிருந்து தவிர்த்தல்படுமாவை, கல்கி சாப்போருக்கல் உட்கொண்டவர்களில் சிலர் சித்திக் கொண்டே பிரிப்பார்கள். ஓவாது மேலிக் கொண்டே கிருப்பர் சிலர். மனத்தில்க் பத நோற்றக்கல் (Hilary's) ஏற்படும். அது உணவிக் உட்கொண்டால் உயிருக்கு ஆபத்து."

"இவ்வளவு போகதல் போருக்களிக் நீங்கள் மார்ட்டைன் என் தேர்த்தெடுத்தீர்கள் டாட்டர்?"

"மற்றப் போகதல் போருக்களிக் விட அனாத் தேவையான அளவு கவனமாக உடனாகும் செய்ததிக் கொள்ள முடியும், மனக் கவலைகள், ரோகணம் மறக்கத் தேவையான அளவுமட்டுமே தான் உபயோகித்துவந்தேன். நாளடைவிக் விட்டுக்குக் குப்பிற் சிவக்க ஆம்பித்தேன். உடல் இரத்தமும், உடம்பு பற்றிய கவலைவந்ததாய் எப்போது மறந்து விட்டேனா? என் நிலைம என் கவனமிக் தெற்குதே தொட ஆம்பித்தேன். அவரே மனக்குக் சிவ்வக்களாக ஏற்பாடுகல்கிச் செயல் ஆம்பித்தார். மார்ட்டைன் பழக்கத்தாக் கவனிட்டு கிருவதாக என் வணங்குதல் நான் வரக்கவித்தேன். ஆனால் அந்த ரோ தாக் பட்ட பாடு! புத்தி தெளித்த நிலைகள் என குழந்தைகளின் பார்த்தபோது என் மனம் துண்டது. என் செய்கம்கல் என்னை வேறாகப் பட்டிடன். என் வணக்கம் மன நிலையும் மாறிவிட்டது. அவர் கவனிப்புகொண்ட சந்திரம் ஆதாரமற்றது என்பதை அவரே உணர்ந்து விட்டார். இப்போது நான் மீண்டும் பழைய டாட்டர் ஆகிவிட்டேன். இன்னும் தானிக் நேராமுக்குச் செல்ல ஆரம்பிக்கவினிலும், என் கவனமிக் போகக் கொள்கிறார். விட்டியேயே 'பிராக் மன்' செய்து வருகிறேன். முன்பிருந்த விட்டைக் கவி செய் விட்டு இப்போது இன்னொன்று இரண்டு வருடங்கள் ஆகின்றன. பழைய விட்டியேயே இருக்கிறதாய் என் பழைய நிலைம அதித்த மார்தாய் என்னை சிவ்வக்கல் வரக்கரும?"

"உங்கள் நிலைமல்க் சிவதி வேதனை அந்ததத்ததாக உணவிக் வேண்டும்" என் ரொக்.

"பரவாயிலும். எனக்கும் ஒரு விதத்தில்க் ஆதாரம் விருக்கிறது. என் பெயரையும் என் கவனமிக் பெயரையும் மட்டும் மனத்தில்க் இருக்கிறோம்!" என்று கேட்டுக் கொண்டார் டாட்டர். சிவ்வக்கல் சொல்ல. அதன் படியே செய்துக்கிறேன். பெட்டி: -மனமும்

முருகன் அருளும் முருகர்களிடம் அன்பும்

விட்டதும் சரி, காசியை வந்ததும் சரி, எங்க விட்டுப் பிரிமென்ட் பார்த்துப் பரும இடமெங்கும் முருகனின் அருளும் கையில் பதிந்திருக்கும். அப்படி இல்லாத வெளி இடங்களில் அவர் உதடுகளில் அந்த முருகன் நாமம் குவித்து நிற்கும். அந்த முருகன் அடி கடிவரன் காண்டோ எம். எம். ஏ. கிண்டப்பா தேவர்தான் என் தந்தை.

ஆடம்பரம் என்பது அவரை அறுகாத விஷயம். உடம்பில் எதாரண சட்டை கையுடைய எப்போதாவது ஆயிரம்மாத்தான் அவர் போடுவார். ஆகார விஷயம் களில் ஆர்வம் அவ்வளவாகக் கிடையாது. அக்ரூட் எப் பாட்டில் சேர வசைகளை வைத்திருந்தால் போதும். ஆனந்தம் அவரை எந்த விஷயத்திலும் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளும். அந்த முருகன் தீவிரத்துக் கொண்டாயோ, அவன்

திருக் கோவில்களைப் பற்றி வாரும் பெருமையே ஆனந்த பரவசத்தின் அவர் ஆழ்ந்து கிறுவார். ஆரம்ப நாட்களில் மிகவும் கஷ்டமாக வாய்க்களை நடத்தியதை அவர் மனதப்பிதா மறப்பிதா இவர்க்கு. அதன் கிளைவாக இப்போது இவர் தீவிர கஷ்டப் பருவத்தை காணப் போதும்கு மாட்டார்!

ஆறு மூலம் எப்போம் கால்கள் காத்ததிக் இவர். "வாருடா அந்த முருகன்!... எத்தனா தீவன் எவ்வாம் அவனை பார்த்துக் கைவத்திப் போட்டுக் கொன்றீகை!" என்று எடுத்தெறித்து நாதிக வாதம் பேசிக் கொள்புருத்தவர்தான். பத்து மூலம் உடல் ஏற்படுத்தித் தன் பத்தனாக மாற்றிக் கொண்டான் முருகன்.

இவர் உடல் பட்டிருந்த கிழவி ஒருத்தி ஒரு நாள் இவர் கழுத்தின் துண்டைத் தறி இழுத்தல் பத்து மூலம்

காணாத திருப்பிக் கொடுக்க வக்கிங்காதவன் என்ற வசை மிக் கண்டபடி பேசிட்டா னாம். இவர் அம்மாளும் தாக்காமக் கால் போனவாக் கிக் தட்டிதிருக்கிறார். காலிக் ஒரு பாளை மார்க் கிரெட் பெட்டி இடறி பிழுகிறது. கொப்பத்தில் அனாத் மேலும் எத்திக் கொண்டே போய் இருக்கிறார். அந்தக் காதல்தின் அவர் புதை பிடிப்பது வழக்கம். அந்தப் பெட்டியில் ஏதா



வது கிரெட் திருக்காதா என்ற எயகம். கைடசியில் குவித்த அந்தப் பெட்டியை எடுத்துத் திறத்திருக்கிறார். அந்தப் பெட்டியில் மூன்று கிரெட்டுகளும் ஒரு பத்து மூலம் நோட்டும் இருத்திருக்கின்றன. அந்த மூலம் நோட்டை எடுத்துக் கொண்டு ஒட்டமாய் வந்து டென்வாக் கிழவிடம் நீட்டினார். "எங்கே திருப்புகள்?" என்றுதான் கிழவி கேட்டா னாம்! மூலம் கிடைத்த வித்ததைச் சொல்லி விட்டுக் கிண்டிய என் தம்பி ஒருக்கு ஒரு திரை போனிக். "ஒரு வேளை அந்த முருகன் நான் உதவி செய்றானே?" என்று என்னும். அவ்வளவு தான்! இவ்வளவில் மருமய்க் கோவிலுக்கு வழி எது என்று தெரிந்து கொள்வாத அவர். அன்று நகரிலுள்ள இரண்டு போகளைத் துணக்கு அழைத்துக் கொண்டு செம்பி விட்டார். வழி தவறித் திண்டாடவும் திண்டாடினார். அன்றிரந்து கையில் கிடைத்த காசெல்லாம் எத புறமும், தெக்காய், பழமு

மாண மாதிரி கொண்டிருந்தான். என் பாட்டியார், இவரை, "விட்டுக்குள் காக்க கொண்டு வந்தால் சாப்பிடலாம்! இல்லாவிட்டால் நுழையாதே இப்போ!" என்று சொல்லுமளவுக்கு முறை பத்தி வளர்த்து விட்டது!

இவருடைய தம்பர், குரு, வழிசாட்டியவாக விளங்குவவர் கிருபானந்த வாரியார் அவர்கள். ரத்தினசிரி கவாபி யாரிடமும் சமீப காலமாக இவருக்கு நிறைய ஈடுபாடு.

கல்யாணமாளி ஆறு வருட காலத்துக்குள் இவருக்கு இரண்டு பெண் குழந்தைகள். கொஞ்சம் அவசரப்பட்டுப் பிறந்து தங்கமாமல் போய் விட்ட காரணத்தால் இவர் மனை உடைத்து போனார். ஆண்டவரை நினைத்துப் பழ னிக்கிறார் போலார்.

அடுத்த ஆண்டுவேலே என் அண்ணன் பிறந்துவிட்டான். அந்தக் குழந்தைக்குத் தங்கப்பூதபாளன் என்று தான் இவர் பெயர் சூட்டினார்.

என் பாட்டியார் முடித்த வரை கொஞ்சினாராம். "இது முழுசாக குழந்தை. இதுவது தங்கி இருக்க வேண்டும். காலதயாவது லுக்கையாவது குத்தி, குப்புன்னுவது பிச்சை என்னுவது பெயர் வைக்க வேண்டும்" என்று ராம். என் தகப்பனார் கண்டிப்பாக மறுத்து விட்டாராம். "முடியாது! அப்படிச் செய்வால் அந்த முருகையே தான் ஊதப்படுத்திய மாதிரி

ஆகிவிடும்" என்று ஒக்கி வடித்து விட்டாராம்.

என் தந்தையாவரப் பற்றி தான் கூறும்போது முருகைக்கு குக்கு அடுத்தபடியாக மீரு கங்கனிடம் இவருக்குள்ள அம்மைப் பற்றித்தான் தான் கூறுபவர் என்பது உங்க ளுக்கே தெரியுமா!

உதகமண்டலத்தைய அடுத்த துள்ள லுதுமலைக் காடுகளில் ஓரத்திக் வெளிப்புறக் காட் சிலக் படப்பிடிப்புக்கு இவர் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். மதுரான் படப் பிடிப்பில் வந்துகொள்ள வேண்டிய சிக்கலும், அதைப் பழக்கு பவரும் இப்போது கைக்கவித் தப்பாய் உள்ள கொமத்திக் இருக்க ஏற்பாடு. படப்பிடிப் பின்போது அவர் சிக்கத்தை அழகுத்து வர வேண்டும், இரண்டு நாட்களில் இந்தக் காட்சி படம் எடுக்கவாண்டு நடிக்கக் கிளம்ப வேண்டும் என்று நிபந்தம்.

முதல் நாள் பிற்பகலில் சிக்கத்தைப் பழக்குபவர், துவரச் செய்திடிடல் என் தகப்பனாடீம் வந்தார். அத் தச் சிங்கம் திடீரென்று செத் துப் போய்விட்டது! இவருக்கு ஒன்றுமே ஒடவில்லை. அதை தம்பித்தானே அத்தனை ஏற்பாடுகளும் நடத்திக்குளித் தன. வந்தவரையும் அழகுத் துக் கொண்டு ஜீப்பில் அந்த அபிமான சிக்கத்தின் உட்கிழப் பாரிக்க வந்துவிட் டார். இவருக்குத் தாங்க முடியாத துக்கம்.

திருப்பி வரும்போது மாணி போலுது சாப்பிட்டு விட்டது. இவர்களை வந்து கொண்டிருக் கும் ஜீப்பை ஓர் ஆசாரி பதற் றத்துடன் நிறுத்தி. "துவா! பாதக நடுவில் ஒரு பர்வான் சிங்கப்பாக இருக்கையாக லுக்கைமாக நின்று கொண் டிருக்கிறது. நீங்கள் எச் சரீக்கையாகப் போக வேண் டும்" என்று சொன்னிட்டுப் போனார். "முருகா" என்று பிரார்த்தித்து விட்டு இவர் ஜீப்பை நிறுத்தச் சொல்லி விட்டார்.

ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேலாக அங்கேயே காத்திருந்து விட்டு ஜீப்பைக் கிளப்பச் சொன்னார். வழி யில் எங்கும் யானை நின்று கைபே இல்லை. ஜீப்பில் கூட வந்த ஒருவர், "நம்மமே வேண்டிமென்றே அந்த ஆசாரி பாலுறுத்தி யிருக் கிறான். யானை வந்தே இருக் காது! நாம்தான் நடுக்கிப் போய், "முருகா, முருகா" என்று உட்கொடுத்து விட் டோம்" என்று சொன்னார். என் தகப்பனார் கூட அப்படி இருக்குமோ என்று தம்பி விட்டார்.

ஆனால் அடுத்த மையில் அந்த ஜீப் ஒரு கணியில் திரும்பியபோது அந்த யானை எங்கே மேட்டுக்கு அப்பால் உள்ள மரத்தை விரித்து இழுத்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த யானை ஒரு கணம் இந்த ஜீப்பைப் பார்த்திருந்தால் வழி மறித்திருக்கும். தல்வ வேலை பாரிக்க வில்லை. இவர்களுடன் அந் தப் ப் பார்த்தார்கள். "ஆதா! முருகை அனுவலியமாகக் கப் பிட்டதாக நினைத்தோமே!" என்று மனம் உருகினாராம். இவருடைய அறிஞ்சுட்டம் மதுரானை பக்கத்தில் மூகா யிட்டிருந்த ஒரு சரீக்கை விடுத்து பழைய சிங்கம் கிடைத்தது. குறிப்பிட்ட நேரத்தில் அந்த வெளிப்புப் படப் பிடிப்பு முடிந்தது. குறித்த காலத்துக்குள் எடுத்துக் கொண்ட வேலை முடிய வேண்டும் என்று குழந்தையோட பிடியாதம் பிடியுபார் இவர். ஒத்துழைப் பவர்களிடம் அம்மைச் சொரி வாரி! ஒத்துப் போகாதவர் களிடமிருந்து இவர் ஒதுக்கிப் போனார்!

மேட்டி :
கொந்தியவாரியாதல்



பிரதிபெட்டம் :
திரு எம். எம். ஏ. சிங்கைய நேவர்
மெட்டியவாரியாதல் : அங்குரீக் புதக்கி
திருமதி ஸ்.கவி



சிட்டுகிட்டு வந்த மருமகன்

பல நாடா நாயக-நாயகியையும், மற்றும் பல பாத்திரங்களையும் சேர்த்துப் படம் தயாரிப்பது இப்போதைய கிளாஷ்: இத்துடன் பல படங்களில் நாயகியாக சேர்ப்பதும் தமிழ்த் திரையுலக நிலநிலாவிட வரலாறு.

பணத் திமிரும் வறட்டுக் கௌரவமும் கொண்ட ஒரு பணக்கார மாது கைதவையும் கதாபாத்திரங்களையும் தன் இஷ்டத்துக்கு ஆட்டி வைக்கிறாள்.

இந்தப் பாத்திரத்தை ஜி. வரலக்ஷ்மி ஏற்றிப்பது மிக மிகப் பொருத்தமாகும். நடை உடை, பாவனை, பேச்சு, அவர் அணிந்திருக்கும் மூக்குக் கண்ணாடி - எல்லாமே அந்தமும் உய கௌரவமும் பாராட்டி அற்புதமாக நடித்திருக்கின்றன. படத்தின் கௌரவத் தரையே அவர் நடிப்பு காப்பாற்றித் தந்திருக்கிறது. சபாஷ் வரலக்ஷ்மி!

ஏ. வி. எம். ராஜன் அடக்கத்துக்கும், பொறுமைக்கும் உருவமாக வந்து, விட்டை விட்டு வெளியேறி, ஸ்பந்திவக்கார ஆம்பத் திரியில் இருந்து கடைகிக் காட்சியில் திரைக் கதையின் சிக்கலை, சொல்லியதைத் தாழ்விட்டுத் தயக்கமின்றி, மனநிலையைத் தரும் நல்ல நடிப்பு!

மிகச் சுவமமாகப் பணக்காரப் பெண்ணாக் காதலிக்கவும், காதலித்தவையையே சிக்கல் ஏதுவும் இயல்பாகக் கைப்பிடிக்கவும் ரவிச்சந்திரனுக்கு கால்பிடித் திட்டியிருக்கிறது. கடைத்தலாய்ப்பைக் கெட்டியாள் பிடித்துக்கொண்டு காதலியுடன் ஆடி ஓடி, பேசப் பாடி, அநிகமாக அலட்டிக்கொள்ளாமல் நடத்தியிருக்கிறார்.

மிகைலிக்கு அடங்கிய கண்ணாடி வரும் 'சோ' இருக்கும்போது சிரித்து மிழைத் தனியாக நடைக்கையைக் காட்சிகள் வேறு தேவை யில்லைதானே! காற்றுடன் நெருப்புச் சேர்த்த

மாநிலி 'சோ'வுடன் மனோரமாவும் சேர்த்து நடைக்கையை விடுத்தாக்கினார். இடைவேளை களையில் ஒருவாறு விடுவிடப்பட்ட போதிக் கொண்டிருந்த திரைக் கதை அதற்குப் பிறகு தான் அந்தக் காற்றுடி மாநிலி அணியப்பட்டு அவநிப்பத் தொடங்க விட்டது. கதா சேலியும் கும்பாதுடன் தோன்றி, 'மதராஸ் பாஷை'யில் பேசும் பணக்கார மாதையப் பழி வாக்க ஆரம்பிக்கிறார். இது அநிவகமான ஆட்க் பாடகனையும் ஒரே அருமைவாய் விடுத்திருந்தது. மிக மிக மட்டமான இத்தக் காட்சிகளைச் சேர்க்க எப்படித்தான் மனம் வந்ததோ! நிமிர் பிடித்த பணக்கார அம் மானுக்குப் புத்தி வந்திருக்கும் அட்டகாச ஆட்காட்ட குறை பழைய 'பணமா பசாமா?' படத்தின் வந்தது தான்! ரசிகப் பெருமக்களும் ஞாபக மறதிவிடதான் எத்தனை நம்பிக்கை படத் தயாரிப் பாவர்க்குக்கு!

நிர்மலாவும் மூத்தராமனும் காதலித்துக் கிளகாவம் பிரித்திருந்து கடைசியில் ஒன்று சேருகின்றனர். இருவர் நடிப்பும் தங்கு விடுக்கிறது. வி. என். ராகவானும், எம். என். ராஜனும் தக்கம் இயல்பான நடிப்பிலும் படத்துக்கே கிளபுட்டுகின்றனர்.

பாடகனாகப் பொருட்படுத்தாமல் மன் வித்து விட்டுவிடுவது நல்லது! இளைஞர் ஆர். விட்டையின் கூடர்க்குக் குழப்பம் இயல்பாக் கிளபுட்டுகிறது.

திரையுலகக் கதைகளில் மிக மிக மலிவான ஏரக்கு மன்விப்பு! இந்தப் படத்தில் கடைகிக் காட்சி ஒரே மன்விப்பு மயம்!

ரசிகர்கள் கடைசியாக எங்கிலையும் மன் விக்க வேண்டும். இந்தப் படத்துக்கும் ஒரு விமலிசைம் எழுதிவிடுக்கிறேனே! -எந்தன்

சில்விக்ரீட் உபயோகித்து உங்கள் இல்லத்தை அலங்கரியுங்கள் **ஏசிசியின் வெள்ளை சிமெண்டு.**

ஒரு கலித்த நெரீயுங்கள், சுவரை அழகுப்படுத்தும், எழில் கொஞ்சும் பூத்தொட்டி
பூசைகள் அமைத்தல், உங்கள் வரவேற்பு அறையில் டெர்ரேசோ தளவரிசை இடம் மற்றும்
காங்க்ரீட் டூபி வேலை செய்தல், சிங்கள் விரும்பும் எய்தி வண்ண வேலைக்கும்
உகந்த ஏசிசி யின் சில்விக்ரீட் வெள்ளை சிமெண்டு.

உய்களுடைய தேவையாகுந்த அதுவும் :
அழகமைந்த சிமெண்ட் மார்க்கெட்டிங் முகவரன் சூப்பர்
தி அசோசியேடெட் சிமெண்ட் கம்பெனீஸ் லீட்,
கள்ளா அங்களுடைய கிளியைகளுக்கள்.

தி அசோசியேடெட் சிமெண்ட் கம்பெனீஸ் லீட்

சர்வோமெல், கல்கத்தா முதலிய நகரீய நகரீயுகளில் உபயோகப்படுத்தப்படும் முன்பொருள் சில்விக்ரீட்.





CHAITRA-SP-35 TAM

பல்வாண்டு காலமாக
நெடிய கைகள்
கொண்ட இயந்திரக்
காற்றாழிகள் நிற்கும்
ஹாஸந்தியிருந்து

ஸிக்மா பெயின்ட்ஸ்
"டச்" சிறப்பில் அதிக
பரப்பளவைப்
பூசக்கூடிய
சூற்றுலோடு
வருகின்றன.

தேசியில் புகழ் வாய்ந்த தாமரைப் பெயின்ட்ஸைத்
தயாரிப்பதில் 250 ஆண்டு "டச்" அனுபவத்தைக்
கொண்ட ஸிக்மா பெயின்ட்ஸ் ஹாஸந்தியிருந்து
முள்ளுக்கும் அதிக பரப்பளவைப் பூச வல்லவை.
ஸிக்மா ஸ்டிக்ஸின் தேவைகளுக்கு எடுத்துரைப்பற்ற
பெயின்ட்ஸை வழங்குகிறது. ஆனால் சிக்கன
மானவை, சேதத்துறப்பவை, கடை, கால் கிறப்
பிடிக்கவும் கொண்டவை. அதிக பரப்பளவைப்
பூசக்கூடியவை. அவ் பரப்பளவிலும் உறதியோடு
விளக்க உத்தரவாகும் பெற்றவை.

தேவைப்பெற்ற பெயின்ட்ஸ் தரிக்விதது
ஸிக்மா.



ஸிக்மா பெயின்ட்ஸ் லிமிடெட்.
221, ஏ. எம். கோட்டையாவு 988 051



ஸிக்மா கோட்டையாவு வீதி
(ஹாஸந்தியிருந்து) பின் தலைக கட்டுவது (பி.பி.பி.)
கிடை அமை. தான் தந்தையாடும்.